POR DESCUBRIR EL MOVIMIENTO DE LA TIERRA (C.94)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Acuarela sobre marfil
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1568 D4072

INSCRIPCIONES

94 (a pluma, sobrescrito encima de un *85*, arriba a la derecha)

37 (a lápiz, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

En este caso el personaje que vemos en el dibujo no ha sido identificado explícitamente por Goya, aunque bien podría ser Galileo, que fue condenado por el Santo Oficio por el mismo hecho que describe la leyenda que acompaña al dibujo y que normalmente era representado soportando torturas en las cárceles romanas. De hecho, así refleja Goya al personaje protagonista, atado de pies y manos a las piedras de un calabozo, humillado y deshecho. Por su postura nos recuerda a una ballesta pero, incluso en ese estado de sometimiento, la imagen que genera la figura resulta de una gran belleza.

Este dibujo nos presenta el efecto de la pérdida de la libertad intelectual en el espíritu humano. Para Stepanek la humillación del individuo está expresada aquí de manera magistral. Está obligado a renunciar a sus creencias y convicciones.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 290

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 133

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 14

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 39

Goya. Europalia 85. España
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 102

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Emblémes de la Liberté. L'image de la république dans l'art du XVIème au XXème siècle
Musée d'Histoire / Musée des Beaux Arts Bern

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 99

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 73

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 98

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado

con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 278

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 327
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 115-118 y 155
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1330
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 317 (il.) y 375, cat. C.94[239]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 271-272
1979
Urbión

"Por descubrir el mobimiento de la tierra"
Goya y el espíritu de la Ilustración
STEPANEK, Stephanie
pp. 333-334, cat. 102
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

"Por descubrir el movimiento de la tierra"
Goya: Luces y Sombras
MATILLA, José Manuel
p. 256, cat. 73
2012
Fundación “la Caixa”

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 171
2019
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 94
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO GALILEO CALABOZO CÁRCEL TORTURADO TORTURA HOMBRE HUMILLACIÓN RENUNCIA CREENCIAS CONVICCIONES IDEAS

ENLACES EXTERNOS