# POBREZA (F.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1812 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 205 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Pincel y aguada de tintas ferrogálica, parda y parda clara sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 Sep 2021 / 07 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 1890 (D4005) |

**INSCRIPCIONES**

*22* (a pincel y tinta; arriba, en el centro y a la derecha, repetido tres veces)

*124* (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

**HISTORIA**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

En primer plano, un hombre desvalido, sentando delante de una construcción, parece rebuscar piojos o pulgas entre su ropa. Detrás, de espaldas, la figura de una mujer esbozada en aguada más pálida otorga mayor profundidad a la escena. La pincelada, fina y de rápida ejecución, se hace sobre todo perceptible en las indumentarias de ambos. Para la construcción del fondo, sin embargo, Goya aplicó una pincelada más ancha.

La pobreza, uno de los temas comunes en la obra de Goya, vuelve a aparecer en esta ocasión. Según Lafuente, puede corresponderse con un momento de la posguerra, cuando la ruina causada por la contienda había extendido la miseria por muchos pueblos españoles.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat. 285*

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*cat. 116*

*cat. 95*

**Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid**
Museum Boymans Rotterdam 1956
*cat. 83*

*cat. 104*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 171*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 76*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 49*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 282
1954
Museo del Prado

**Goya : drawings, etchings, lithographs**
SALAS, Xavier de
cat. 116
1954

**Goya: drawings and prints from the Museo del Prado and the Museo Lázaro Galdiano (cat. expo.)**
SALAS, Xavier de
p. 27, cat. 95
1955
Smithsonian Institution Press

**Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lázaro Galdiano to Madrid (cat. expo.)**
SALAS, Xavier de
cat. 83
1956

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.450 [F.22]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
385-388, 408 (il.); 481, cat. F.22 [296]
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 308 (il.)
1979

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 94 (il.) y 182, cat. 49
2001

**https://www.museodelprado.es/**

Urbión

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

**POBREZA MISERIA PIOJO PULGA**

ENLACES EXTERNOS