¡POBRECITAS!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 22B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	195 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	549 (D. 4211)

INSCRIPCIONES

72 (a pluma. Anverso. Ángulo superior derecho)

10 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El boceto que aquí nos ocupa sirvió de preparación para el *Capricho 22, ¡Pobrecitas!*. Además se observa clara dependencia respecto al *dibujo 82: Pobres, ¡quántas la merecerán mejor! ¿Pues qué es esto? Qué ha de ser, que las llevan a San Fernando* del *Cuaderno B.*

Aunque Goya trabaja de manera superficial y rápida, demuestra en esta imagen que tiene una idea bien precisa de cómo ha de ser el grabado. Con respecto al dibujo del *Cuaderno B* ha modificado las vestiduras de los alguaciles que se cubren con una capa, tal y como podemos ver en la estampa. Sin embargo en este boceto ambos miran hacia el frente mientras que en el grabado el que está más al fondo observa a su compañero. Además el pintor aragonés ha sustituido las casas bosquejadas que se advierten en la derecha del papel en el dibujo por una parte de un arco que podemos apreciar en el grabado.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 67

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 21, n. 22
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 78-79
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 194, fig. 130
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 16
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 22
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179, cat. 497
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 120, cat. 83
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 35-36
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 153
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PROSTITUCIÓN PROSTITUTAS PRISIÓN CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS