PIÉNSALO BIEN (C.25)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china, trazos de tinta parda a pincel y leves trazos de lápiz negro sobre papel verj
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1449 D3912

INSCRIPCIONES

25 (a tinta, sobrescrito encima de un *24*, arriba a la derecha)

99 (a lápiz, abajo a la derecha)

Piensalo bien (a tinta, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

En el dibujo, de tema campestre, vemos a una joven muchacha de pie, apoyada en una vara, que parece una pastora. Dentro del *Cuaderno C* encontramos otras escenas campestres protagonizadas por muchachas campesinas relacionables con esta. Es el caso de *Esta pobre aprovecha el tiempo (C.11)* y de *La huevera (C.12)*. Hay un dibujo en el *Cuaderno H* o *Cuaderno de Burdeos II*, titulado *Pastora pensativa*, que tiene prácticamente la misma composición que este. Aquí el paisaje es más completo y se ven las colinas lejanas y el bosque ante el cual se sitúa la figura. Esta se encuentra sobre un montículo marcado con una sombra espesa, su perro detrás de ella y en segundo plano, esbozadas rápidamente, las cabezas de su rebaño.

La leyenda que acompaña a la escena y que le da título es idéntica a la de un dibujo del *Cuaderno E*, titulado también, por tanto, *Piénsalo bien (E.48)*, aunque allí se refiere a un personaje diferente y con otra intención, pues aquí la pastora pensativa es sin duda una campesina iletrada, como la mayoría de la gente de campo de la época.

López-Rey habla de este dibujo campestre femenino como muestra de libertad interior, alejado del sentido bucólico del siglo XVIII así como del sentimiento romántico de las pasiones desatadas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 101

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 240

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 83-84, 86 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1263
1970
Office du livre

1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 251 (il.) y 360, cat. C.25[173]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 227-228
1979
Urbión

"Prints and Drawings"
Goya: Images of Women
TOMLINSON, Janis A.
p. 285
2002
National Gallery of Art. Washington

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 25
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 152
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

LIBERTAD REBAÑO PASTORA CAMPESINA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS