PERSONAJES ENFUNDADOS EN SACOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	243 x 326 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y aguada de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 ago 2021 / 13 abr 2023
INVENTARIO	865 D4284

INSCRIPCIONES

3 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

198 (a lápiz, reverso, ángulo inferior derecho)

8 [etiqueta adherida sobre la inscripción "n[o g]rabada"]
(etiqueta manuscrita con tinta negra, reverso, parte superior izquierda)

n [o g]rabada [debajo de adhesivo] (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 198 (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "[MANUEL] SERRA" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el Museo del Prado se conservan diecinueve dibujos preparatorios para los *Disparates*, realizados en un periodo indeterminado entre 1815 y 1819. José Manuel Matilla afirma que, de todos los dibujos preparatorios que Goya hizo para sus distintas series de estampas, estos son los que más diferencias presentan con respecto a las obras definitivas. En ellos, Goya utiliza básicamente la aguada roja como técnica, que aplica sobre un dibujo preliminar a sanguina. El resultado es en ocasiones confuso, emborronado, pues usa el pincel de forma intencionadamente descuidada. Para Matilla, este tratamiento da un carácter libre y espontáneo a las escenas, que relaciona incluso con las *Pinturas negras*.

Algunos de estos dibujos preparatorios no llegaron a grabarse o, al menos, no hay correspondencia directa con ninguna de las estampas de la serie grabada de los *Disparates*. Uno de ellos es *Personajes enfundados en sacos*, un dibujo tradicionalmente adscrito a esta serie de estudios preparatorios en base a su similitud técnica, compositiva y al papel utilizado, verjurado y con la filigrana *SERRA*. Es una enigmática escena en la que hay, al menos, siete personajes, ocultos por sacos o sudarios. Sus rostros y miembros permanecen ocultos en el interior de los tejidos.

En el lado izquierdo de la composición, una de las figuras, vestida de oscuro, carga a sus espaldas a otra figura de blanco. El resto de personajes son ambiguas manchas de luz y sombra. Parecen dirigirse hacia la derecha, pero el propósito de su ocupación resulta de muy difícil interpretación. No queda claro si se trata de una procesión de disciplinantes, si son clérigos con sus hábitos o si son seres fantasmagóricos. Camón Aznar, lo considera un desfile de difuntos, ensabanados con sudarios, pero Gassier no termina de arrojar una lectura cerrada. Un posible origen del tema estaría en las carreras populares de entalegados, celebradas en festividades populares, aunque es evidente que en manos de Goya el asunto cobra una dimensión alegórica y terrible. Matilla, finalmente, lo relaciona temáticamente con *Los ensacados* o *Disparate de los entalegados*, aunque resulta evidente que Goya no utilizó en la estampa ninguna de las figuras del dibujo. Por lo tanto, no se puede afirmar que el dibujo fuera preparatorio para dicho grabado, aunque pudo serlo. Parece que fue reportado sobre el cobre y pasado por el tórculo, por la impronta de la huella de la plancha, los numerosos pliegues del papel en la parte izquierda y las manchas negras que aparecen en la parte superior e inferior de la hoja, así que tuvo que tener relación con algún grabado aunque no se haya conservado. La relación con *Los ensacados* viene de la presencia de varias figuras embutidas en sacos como en la estampa, aunque la composición sea diferente, pues aquí los ensacados se disponen de manera más anárquica, mezclados unos con otros y en actitudes mucho menos envaradas.

Sánchez Cantón dio a este dibujo el título de *Juegos de frailes*, Camón Aznar lo denominó *Disparate de muertos*, mientras que Gassier se inclinó por titularlo *Personajes enfundados en sacos*.

EXPOSICIONES

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 40a

BIBLIOGRAFÍA

"Francisco Goya. Sa vie, ses dessins et ses eaux-fortes"
Gazette des Beaux-Arts
p. 226
VII
1860

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado
p.31, cat. 198
1928

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
pp. 51-52
1951
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 394
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, p. 410, cat. 269c
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 327, cat. 1607
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 462-463, cat. 305
1975
Noguer

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 126-127, cat. 40
2000
Edizioni de Luca

https://www.museodelprado.e

PALABRAS CLAVE

DISPARATES SACO ENSACADOS

ENLACES EXTERNOS