PEPE ILLO HACIENDO EL RECORTE AL TORO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (29B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	190 x 292 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2060 (D4315)

INSCRIPCIONES

19 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción

Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*. Se trata de un dibujo lleno de personajes y movimiento que, luego, al ser llevado a la plancha, sufrió ciertas modificaciones. En lo esencial, la composición aquí presente se mantendrá en la estampa pero se acentuará el efecto de claroscuro.

En el dibujo vemos como en primer término Pepe Illo le está haciendo con el sombrero un quite al toro, que le mira con furia. El animal está dibujado con maestría, representado en un gran escorzo. En este caso las banderillas las lleva clavadas más altas que en el grabado y está mucho más iluminado que en el mismo, en el que será oscurecido. El grupo de banderilleros y peones que está a la derecha es menos numeroso de lo que luego será en la plancha. También existen, a la izquierda de los picadores del fondo, dos personajes que luego serán suprimidos en el grabado. La barrera de la plaza y los tendidos con el público los representará Goya de forma similar en la estampa, con los personajes esbozados como aquí, sin detenerse mucho en ellos, simplemente dibujando siluetas.

El presente dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

CONSERVACIÓN

El papel presenta pliegues de haber pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 274

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 204
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 181
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.128
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1209
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 17
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 392-393, cat. 271
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 90-91

2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

DESVENTRADO CABALLO PICAR PICADOR BANDERILLERO BANDERILLAS TEMERIDAD PROVOCACIÓN SALUDO QUITE PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TORERO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS