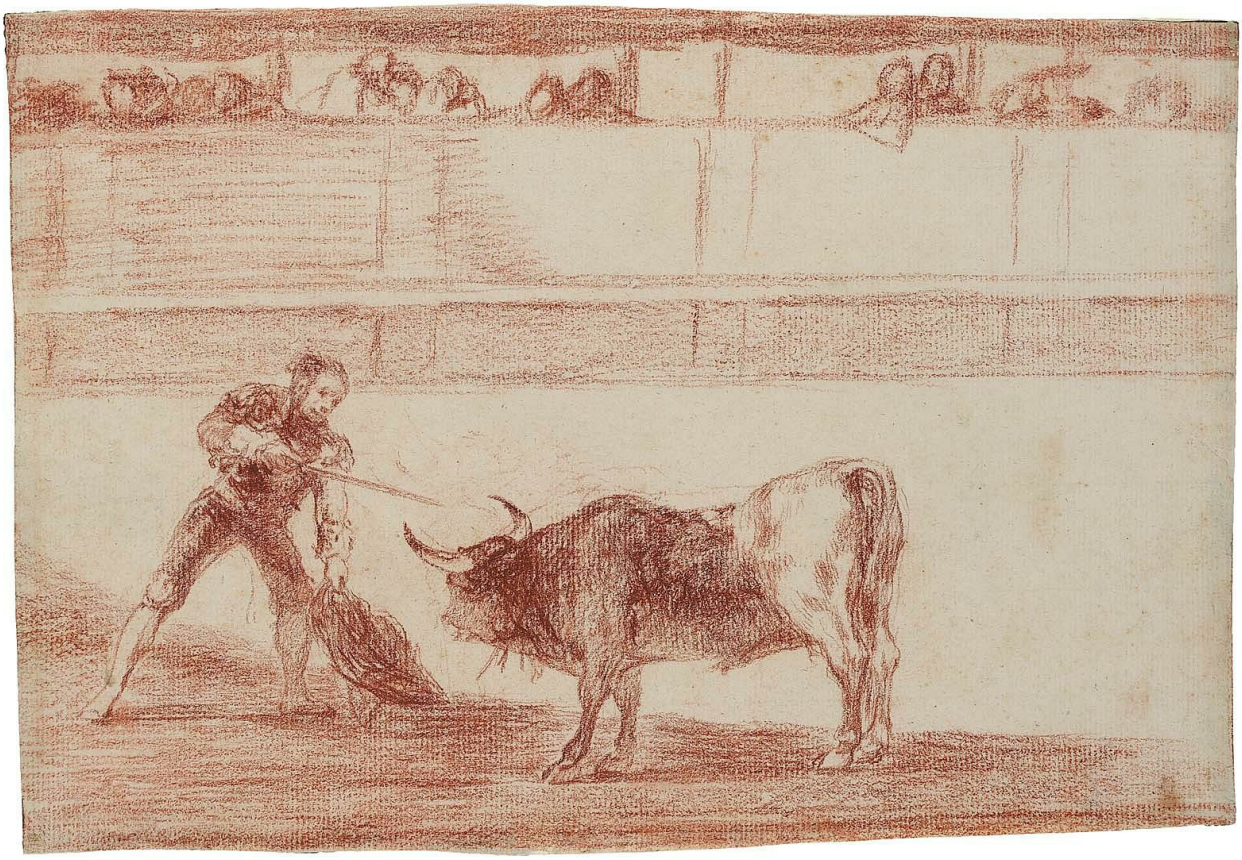
PEDRO ROMERO MATANDO A TORO PARADO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (30B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	195 x 287 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2063 (1973.696)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Tras salir de España a mediados del siglo XIX este dibujo perteneció a Eugene Loizelet, París, y posteriormente a Paul Lefort, siendo subastado en la liquidación de los bienes de este el 28-29 de enero de 1869 en el Hôtel Drouot de París (lote 123). Pasó luego a manos de Sophie Jay en Frankfurt. Posteriormente perteneció a la galería Colnaghi de Londres, siendo adquirido en 1931 por el coleccionista norteamericano Philip Hofer, de Cambridge, Massachusetts. Este lo vendió en 1974, a través del marchante R. M. Light, al Museum of Fine Arts de Boston, que lo adquirió con fondos donados por la Frederick J. Kennedy Memorial

Foundation. Ingresó en el museo el 12 de junio de 1974. Es uno de los pocos dibujos de la *Tauromaquia* y sus extensiones que no pertenece a la colección del Museo Nacional del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Pedro Romero matando á toro parado*. Vemos a Pedro Romero (1754-1839), el famoso torero de la época de Goya, a punto de matar al toro, con la postura propia del momento. Al torero y al toro los vemos de perfil. La luz se concentra en los dos tercios derechos de la escena, iluminando la mayor parte visible del ruedo y más de la mitad de la barrera, que está dibujada ligeramente.

Goya, mediante el uso de la luz, aísla al matador y al toro en el momento crítico de dar muerte a este último. Sus posturas son contrapuestas. El dibujo es sobrio, como lo es el momento representado, pero es fiel a lo que se veía en las plazas de toros de la época, pues la manera de torear de Pedro Romero era muy austera.

A pesar de que lo representado en este estudio preparatorio fue trasladado por Goya con bastante fidelidad a la plancha de cobre y por ende a la estampa, con la salvedad del público situado detrás de la barrera, que allí se redujo y concentró en la mitad izquierda de la misma, autores como Lafuente Ferrari consideran mucho más logrado el grabado.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 204-205
XIX (75)
1946

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 128
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1211
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 17
1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)
SAYRE, Eleanor
pp. 236-239, cat. 188-191
1974
Museum of Fine Arts

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 394-395, cat. 272
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 91-93
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO DIESTRO MATADOR PEDRO ROMERO SUERTE DE MATAR SUERTE

SUPREMA SUERTE AL VOLAPIÉ ESTOQUE RUEDO BARRERA

ENLACES EXTERNOS