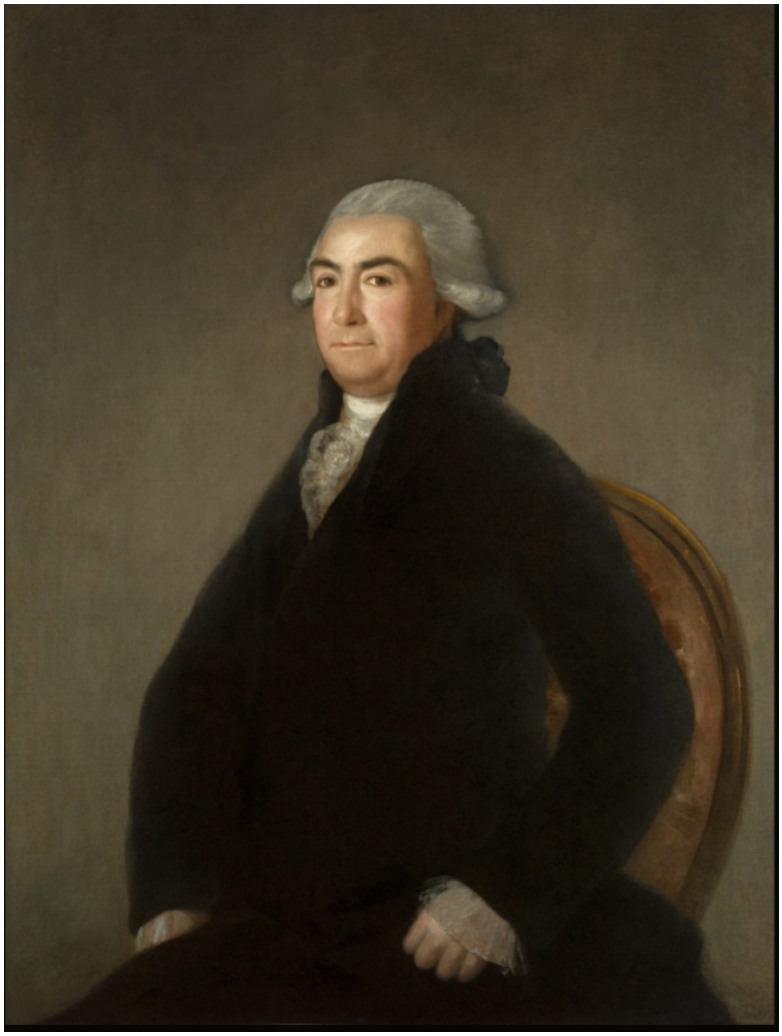
PEDRO GIL DE TEJADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1795
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	112 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

En 1928 pertenecía al marqués de Santillana en Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No se conoce con seguridad la identidad de este personaje aunque se ha supuesto que sea Pedro Gil de Tejada, amigo de los duques de Osuna.

Aparece el personaje sentado sobre fondo oscuro, vestido con una levita negra en la que el

único toque de color es la camisa blanca con chorreras que sobresale en la zona del cuello. Las manos solo se insinúan. Un haz de luz llegado de la esquina superior ilumina el rostro expresivo y afable del personaje.

Ya se conoce la facilidad que tenía Goya para captar la psicología de sus retratados haciendo transmitir al espectador el estado de ánimo de estos. En este caso, parece que el personaje sea un hombre tranquilo, cercano y sincero.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 346
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
Vol. I, p. 318, cat. 453
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
nº 72
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ENLACES EXTERNOS