PAVO MUERTO PELADO Y SARTÉN DE SARDINAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (4/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1806 - 1812
UBICACIÓN	Neue Pinakothek, Múnich, Alemania
DIMENSIONES	44 x 62 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Neue Pinakothek
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Apr 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	158 (9334)

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Este lienzo fue adquirido por Hans von Tschudi para la Alte Pinakothek de Munich en 1909.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del bodegón Goya ha colocado un pavo pelado que se dispone diagonalmente y cuya cabeza descansa sobre la superficie en la que también se apoya una sartén llena de sardinas. En este caso el fondo

neutro tiene un menor protagonismo que en el resto de los bodegones de la serie ya que los objetos cubren la mayor parte de la superficie del lienzo.

La postura diagonal del pavo en el cuadro de Goya se podría relacionar con la liebre, también dispuesta diagonalmente, del cuadro de Bartolomé Montalvo (Segovia, 1769- Madrid, 1846) *Naturaleza muerta de caza* (Museo Nacional del Prado, Madrid)

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 23

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
cat. 45

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 93

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

Amtlicher Katalog. Katalog der Älteren Pinakothek
BUCHNER, Ernst
p. 101
1936
Gerber

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 906
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 353, cat. 593
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 504
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180, 181 (il.) y 184
1995
Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 240, 244 y 246 (il.), cat. 61
2008
Museo Nacional del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)
SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160
2008
Lunwerg

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS