PASEO DEL SANTO OFICIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (12/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	127 x 266 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Oct 2010 / 13 Nov 2023
INVENTARIO	403 (P00755)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se situaba en la primera planta de la Quinta, en la pared larga de la derecha, junto con *Asmodea*. Las figuras fueron superpuestas al paisaje.

En el grupo de personajes en primer término, situado a la derecha, destaca un individuo que viste de negro a la moda del siglo XVII. Se ha interpretado como la figura de un inquisidor, ataviado con golilla, espada y collar y portando un rollo de papel en la mano; la figura que está a su lado podría ser un fraile. El resto son mujeres mayores que, por su vestimenta, recuerdan a las viejas celestinas. De acuerdo con esta hipótesis, el grupo que les sigue al fondo serían los crédulos e ignorantes que acuden a una romería para coger el agua milagrosa de la Fuente de San Isidro, alentados por el Santo Oficio.

Llama la atención el tratamiento pictórico de la vegetación y la lejanía, típicos del paisajismo de Goya. De nuevo encontramos contrastes lumínicos entre la esquina donde aparecen los personajes, en casi completa oscuridad, y la esquina opuesta, llena de luz.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878

Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 160

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 327-329, cat. 1619
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.380, cat. 713
t. I
1970
Polígrafa

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
p.115-122
1984
Hispanic Society of America

Goya, de lo Bello a lo Sublime
GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María
1990
Instituto de Estudios Iconográficos

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p.429
1996
Museo del Prado

Pinturas negras de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 83-84
1997
T.F. Editores

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
p.74
2003
Scala Publishers Ltd.

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS