# PARTIDA DE CAZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (6/9)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1775 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 290 x 226 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 05 Nov 2009 / 07 Aug 2026 |
| INVENTARIO | 210 (P02857) |

**HISTORIA**

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a Zacarías González Velázquez por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría

de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Más tarde estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Hacienda hasta 1983 y en el Museo Municipal de Santander entre 1989 y 1990, momento en que regresó al Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la escena se unen dos tipos de caza: la caza con perro de muestra y la de montería. Aunque los personajes se distribuyan por la tela de manera poco natural, Sambricio considera este cartón como el mejor de la serie, pues ya se advierte con más claridad la manera de pintar de Goya, especialmente en el paisaje de fondo y en el empleo y contraste de los colores amarillo, azul y rojo en las ropas de los cazadores, si bien sigue predominando el magisterio de Francisco Bayeu, bajo cuya supervisión Goya ejecutó los cartones. Por ello las composiciones frontales, el decorativismo y la representación de las figuras como tipos y no como individuos son las características más repetidas en esta serie de cartones.

Existen dos dibujos preparatorios en el mismo soporte de papel azul; en el anverso el cazador que apunta a la codorniz y en el reverso el que observa el lance a su lado.

#### EXPOSICIONES

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 44*

**Goya joven (1746-1776) y su entorno**
Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986
Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.
*cat. 44*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 5*

**Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
*cat. 1, sec. IV*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 59*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 50, 55, 63-66, 90, 193, cat. 6 y lám
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 44-45, 75, 85, cat. 63 y p. 44 (il.)
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 244, cat. 56
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 52
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 77 y p. 93 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Imagen de Goya**
BOZAL, Valeriano
pp. 56-57
1983
Lumen

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 46, 56, 63, 239, cat. 6C; p. 57 (il.
1987
Espasa Calpe

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
p. 43

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 283-285, cat. 5 y p. 71 (il.)
1996
Museo del Prado

"Espasa Arte"

1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
pp. 58-59
2014
Museo Nacional del Prado

**A portrait of the artist**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 38-39
2020
Princeton University Press

www.museodelprado.es

**ENLACES EXTERNOS**