

PAISAJE CON RÍO, ÁRBOLES, PUENTE Y EDIFICIOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1776

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1345 D6068/130

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del *Cuaderno italiano* muestra un paisaje muy ligeramente apuntado a lápiz negro, desplegado en sentido transversal a la página. Presenta un cauce de río que es atravesado por

un puente de pontones y que recorre en diagonal la composición, que se completa con algunas edificaciones y árboles. Dicha composición está planteada de un modo similar a la vista incluida en la página 76 del mismo cuaderno, que muestra los alrededores del puente de Segovia, en Madrid. Manuela B. Mena llegó a apuntar en 1994 que podría tratarse de otra zona de la ciudad distinta al entorno del río Manzanares o incluso de otra población, aunque posteriormente se ha interpretado como una vista de la orilla derecha del citado río a su paso por Madrid, con la Iglesia de San Francisco el Grande al fondo.

Se ha puesto de manifiesto, asimismo, la relación existente entre este y otros apuntes paisajísticos del *Cuaderno italiano* con los fondos de los cartones para tapices que Goya realizó a partir de 1775 por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. En concreto, este dibujo se ha relacionado con el cartón para tapiz *Baile a orillas del Manzanares* (1776-1777), pues presenta un esquema compositivo similar al del mismo e incluye un elemento presente en este: la casa de la orilla izquierda del cauce. Cabe resaltar además que en un cuadro perdido de Goya de la colección Alejandro Shaw de Buenos Aires, solo conocido por foto, la cúpula de San Francisco el Grande se representó de forma semejante a como parece estar representada en este dibujo.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la

"El Cuaderno italiano.

Goya e Italia

invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 138-139
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 63
1994
Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 179-180
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 727-728
2013
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ORILLA PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO RÍO MANZANARES ÁRBOL TACCUINO DIBUJO PUENTE ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ IGLESIA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE

ENLACES EXTERNOS