PABLO DE CÉSPEDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	173 x 127 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Jul 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	817 DIB/18/1/7840

INSCRIPCIONES

Pablo de Cespedes / Pintor [a lápiz rojo, abajo]

131 [a lápiz negro, casi borrado, ángulo inferior derecho]

4 [a lápiz negro, reverso]

HISTORIA

El dibujo pasó de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) a Valentín Carderera (1796-1880) y después a los herederos de este, quienes en 1940 se lo vendieron a la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

Pablo de Céspedes (ca. 1538/1548-1608) fue un pintor, escultor, arquitecto, tratadista de arte, humanista y poeta español nacido en Córdoba. Durante su juventud trabajó en Roma en la Iglesia de la Trinità dei Monti y después en Andalucía, donde cabría destacar la realización del óleo de *La Santa Cena*, *Santa Ana* y *Sansón* (1595) de la Catedral de Córdoba y la decoración de la sala capitular de la Catedral de Sevilla.

Este dibujo, que muestra al personaje de busto, en plena madurez y vestido a la moda de finales del siglo XVI, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base…), aunque dicha atribución es relativamente reciente, de 1993 y debida al prestigioso especialista Alfonso E. Pérez Sánchez, quien lo localizó entre los fondos de la Biblioteca Nacional junto a otro retrato de Goya de la misma serie hasta entonces inédito también: el de Jerónimo Hernández o Fernández. Ambos dibujos provenían de la Colección Carderera. Por el contrario, otro retrato de Pablo de Céspedes tenido anteriormente como de Goya y como perteneciente a la misma serie, debe desatribuirse al pintor aragonés, como sostienen el propio Alfonso E. Pérez Sánchez y Benito Navarrete Prieto, junto al correspondiente a Alonso Cano, siendo ambos, probablemente, dibujos encargados por el propio Ceán Bermúdez en Sevilla como documentación gráfica para preparar el diccionario con anterioridad a los encomendados a Goya, al que le debieron de servir, de hecho, como punto de partida para los suyos, junto a otros que también poseía Ceán.

EXPOSICIONES

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
48

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional
Museo-Casa Natal de Jovellanos Gijón 1997
5

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado
Madrid 2016
3.15

BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by Goya"
The Burlington Magazine
DE SALAS, Xavier
pp. 14-19.
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 190, cat. 700.
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 191, cat. 152.
1975
Noguer

"Dos Goyas más y algunos 'goyas' menos"
Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 167-176, esp. 167-168, 172 y fig. 38
1993
Tamesis Book Limited

"Pablo de Céspedes"
The Burlington Magazine
MULLER, Priscilla
pp. 89-91.
CXXXVIII, 1114
1996
The Burlington Magazine Foundation

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 96-97 (il.), cat. 48.
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El gabinete de Ceán Bermúdez

Dibujos españoles en la

"Un nuevo dibujo de Francisco

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional
SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria)
p. 21, cat. 5.
1997
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado
SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora)
pp. 239 y 242 y cat. 3.15.
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya
MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 80-83.
2006
Museo Nacional del Prado

"Un nuevo dibujo de Francisco Pacheco para su libro de retratos"
Archivo Español de Arte
NAVARRETE PRIETO, Benito
pp. 77-78 y 81-82.
LXXXIX, 353
2016
CSIC

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ PABLO DE CÉSPEDES

ENLACES EXTERNOS