

ORIGEN DE LOS ARPONES O BANDERILLAS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (7B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

185 x 300 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2247 D4293

INSCRIPCIONES

18 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Grabado (manuscrito, reverso, parte superior central)

3 [Bajo la anotación "Grabado"] (manuscrito, reverso, parte superior central)

213 (manuscrito, reverso, parte inferior izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.*

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este boceto para la estampa *Origen de los arpones o banderillas* define la composición con bastante precisión. Pero a diferencia de los dibujos anteriores, los espectadores detrás o delante de ellos comienzan a cobrar protagonismo como una multitud informe. Esta es quizás una de las mayores innovaciones en la representación visual de las corridas de toros según Matilla.

La eliminación de la distancia, y de elementos anecdóticos, la valoración dramática de la luz y el vacío son los pilares de la composición visual de Goya. La plaza es apenas insinuada por fragmentos de barreras, y la fusión de líneas permite sentir la presencia de un público, sin rasgos distintivos. La escena representa el momento en el que se lancea a un toro, en aquellos días se usaba una sola pieza, llamada arpón, que consistía en un eje de madera con hierro en un extremo y dos puntas adicionales, enfrentadas al astil para hacer presa.

CONSERVACIÓN

La lámina presenta una marca de doblez en el eje vertical del papel.

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

pp. il. CXI

1908

D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 185, 190-191

XIX (75)

1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 156

1954

Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 59

1963

Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 277, n° 1162

1970

Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 11-12

1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 342-343, n° 246

1975

Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 148, n° 49

1980

Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 51-53, [138]

2001

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CAPOTE CITAR ARPÓN BANDERILLA BANDERILLAS MOROS

MAMELUCO

ENLACES EXTERNOS