OCTAVA (C.46)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1492 D4017

INSCRIPCIONES

46 (a tinta, sobrescrito encima de un *44*, arriba a la derecha)

79 (a lápiz, abajo a la derecha)

8.ª (a lápiz, arriba a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Esta es la octava visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del *Cuaderno C*. Aquí, una mujer mayor, que forma parte de los personajes gigantes que aparecen frecuentemente en la obra de Goya y que podría representar al coco, se acerca, con medio cuerpo inclinado hacia delante, a dos niños apenas esbozados dispuestos en la parte izquierda de la composición. Tiene un gesto de malsana alegría en el rostro, una sonrisa maléfica, y lleva en su mano izquierda un saco en el que sin duda pretende meter a los pequeños.

La obra se relaciona con la estampa *Capricho 3. Que viene el coco*. Goya no estaba muy de acuerdo en que las madres educaran a sus hijos en el miedo, asustándolos con algo que no existía. Por eso retomó en varias ocasiones el tema del coco y lo incluyó en esta subserie de dibujos donde nos presenta personajes que pertenecen al mundo de las pesadillas.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 262
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 92-94 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1284
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 271(il.);364-365,cat.C.46 [193]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 246
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 46
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUJER NIÑO COCO SACO

ENLACES EXTERNOS