

Ó. STE. BRAGUE (C.81)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda y trazos de tinta parda a pluma
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1547 D4051

INSCRIPCIONES

81 (a tinta, arriba a la derecha)

49 (a lápiz, abajo a la derecha)

Ó. Ste brague (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Para Gassier este dibujo resulta muy sarcástico por el tema que aborda. En él vemos a un monje encapuchado de curioso hábito, pues su parte superior clara contrasta notablemente con la inferior oscura, que con un palo cogido con las dos manos entrelazadas levanta con gran recogimiento unos calzones a modo de estandarte procesional. La hilaridad casi sacrílega que produce la escena se acrecienta con la leyenda que acompaña al dibujo, escrita en una especie de latín macarrónico, como si fuera un cántico, y alusiva a la “Ste. Brague”. No cabe duda de que si el dibujo se hubiera publicado Goya habría tenido de nuevo serios problemas con la Inquisición.

La figura del monje, dispuesta austeramente ante el fondo neutro del papel, sin contexto, está resuelta con pocas líneas. Proyecta a sus pies una pequeña sombra solucionada con una simple mancha.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 147

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 71

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n.326

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 104-105 y 153

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 285, cat. 1317

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

Cuaderno C. Francisco de Goya

<https://www.museodelprado.es>

GASSIER, Pierre
223-228, 304 (il.) y 372, cat. C.81[226]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 81
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**INQUISICIÓN SACRÍLEGO ESTANDARTE CALZONES HÁBITO MONJE DIBUJO
CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS