NO TE ESCAPARÁS (2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 72C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2155 D4348/001

INSCRIPCIONES

7 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

72 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 72. No te escaparás.*

Lo esencial del tema ha sido obtenido calcando el dibujo que figuraba en el anverso de la hoja, pero con cierto número de modificaciones que indican que Goya no pretendió sólo invertir el tema, sino crear una pieza nueva. Dibujó de nuevo los brazos de la mujer, que se vuelve mucho más "danzante", y añadió tras ella los monstruos alados que figuran en la estampa. El resultado es una composición extraordinariamente armoniosa, a base de curvas y contracurvas (brazos y alas).

Varios comentarios de la época han puesto nombres a los personajes. Se ha afirmado que se trata de la bailarina francesa Mademoiselle Duté, perseguida por aves rapaces, siendo uno de ellos aparentemente Godoy. Una vez más estas interpretaciones son ajenas a Goya, pues en los momentos en que realizó esta obra estaba en buenos términos con Godoy.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 235b

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p.100
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 209, fig. 235
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 71
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184, nº 598 y 597
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 158 -159
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 51
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 100-102
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 277
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 361
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MONSTRUOS NOCTURNOS BAILARINA BAILAR

ENLACES EXTERNOS