

NO TE AFLIJAS (C.111)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china, parda y de bugalla, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1590 D4088

INSCRIPCIONES

111 (a tinta, arriba a la derecha)

22 (a lápiz, abajo a la derecha)

No te aflijas (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo vemos a un hombre preso que llora cogiéndose la cabeza con sus manos atadas y apoyándose en los sillares que conforman uno de los muros de la cárcel. Lleva los pies enganchados entre sí con grillos. Su rostro queda parcialmente en penumbra, no se aprecia del todo, aunque tiene la cabeza girada hacia nosotros. La figura proyecta además una sombra en el suelo y en el muro en el que se apoya. En este caso, a diferencia de otros dibujos del *Cuaderno C*, el espacio carcelario está muy iluminado.

Gassier opina que la leyenda que acompaña a la escena, ligeramente positiva, parece prepararnos para la explosión de energía que veremos un poco más adelante en el dibujo *Divina Libertad* (C.115), el primero de los que vienen después de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio a la que pertenece el que nos ocupa.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 143

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980

cat. 22

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 144

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal:
José Manuel Pita Andrade.

cat. 57

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 371

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 129 y 154

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 286, cat. 1346

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 333 (il.); 379, cat. C.111[255]

1973

Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 182-183

1980

Silex

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 111

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO
TORTURA CONDENADO GRILLOS LLORAR AFLICCIÓN MURO SILLARES HOMBRE**

ENLACES EXTERNOS