NO SE PUEDE SABER POR QUÉ

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (35/82)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	154 x 207 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis bruñido, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva ningún dibujo preparatorio de esta estampa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya reitera en este grabado el tema abordado en la estampa anterior, la nº 34, *Por una navaja* aunque en este caso se trata de un ajusticiamiento múltiple. La escena está ocupada por un grupo de ajusticiados con el garrote que en todos los casos llevan entre sus manos una cruz y están tocados con un gorro en cuya parte frontal se reitera la imagen de la cruz. Casi todos ellos tienen colgada en el cuello el arma por la que han sido condenados, excepto el tercero y el último por la derecha. Es precisamente este detalle lo que Goya nos quiere hacer notar con el título que le ha dado al grabado: no se puede saber el motivo por el que estos personajes han sido condenados a muerte. Siembra en el espectador la duda del empleo arbitrario e injusto de un castigo tan severo.

La imagen es claramente más oscura que la anterior, la nº 34, por lo que se puede creer que este ajusticiamiento masivo hubiese tenido lugar de noche. Incluso se podría sospechar que, de esta manera, se escondiese al público el modo injusto en que algunos de los reos habían sido sometidos al garrote. Además el hecho de que no haya ningún espectador detrás, a diferencia de lo que sucede en el grabado nº 33, podría significar que este hecho tuvo lugar en un espacio cerrado o en un lugar en el que se prohibió la presencia del público.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 286).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 58

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 87

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 35

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 121

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 115

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 115

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 68

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.74

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 137
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 155
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1050
1970
Office du livre

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 240

Goya. Die Kunst der Freiheit
TRAEGER, Jörg
p. 149, fig. 54
2000

p. 300-302, cat. 87
1988
Museo del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 137
2013
Pinacoteca de París

1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Verlag C. H. Beck

ENLACES EXTERNOS