

¿NO SABÍAS LO QUE LLEVABAS A CUESTAS? (C.120)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

199 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda, aguada de lápiz y
leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 30 may 2023

INVENTARIO

1604 D4100

INSCRIPCIONES

120 (a tinta, arriba a la derecha)

2 (a lápiz, abajo a la derecha)

No sabias / lo q.e llebabas / a ques / tas? (a tinta, casi ilegible, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

La orac.n de las lombrices (a tinta, en el reverso)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este dibujo es uno de los más gráficos del *Cuaderno C*, aunque las dos leyendas que lo acompañan ayudan a comprenderlo en toda su integridad. En él Goya hace clara referencia a la gran desigualdad existente entre la opulencia de las órdenes religiosas, poseedoras de numerosas tierras y propiedades, y la pobreza de los campesinos españoles, que padecían la carga de los impuestos eclesiásticos (diezmo, primicia...), siendo además vasallos, en muchos casos, de poderosos monasterios y conventos, que ejercían el señorío explotando al campesinado en su propio beneficio.

Vemos a un campesino labrando la tierra trabajosamente con una gran azada, mientras un eclesiástico, probablemente un fraile o un monje, está sentado detrás, aparentemente sobre su espalda. Uno trabaja duramente la tierra y lleva la ropa rota, mientras el otro está tranquilo observando la acción, comiendo y sin trabajar. Destaca por su efigie oronda, sus gruesos labios y sus manos grandes, que permiten caracterizarlo mejor e identificar su glotonería. Por la disposición de las figuras parece que el fraile, como ya se ha indicado, está subido a la espalda del campesino, que tiene que “llevar a cuestras” esa carga estoicamente, un recurso que Goya ya había utilizado, aunque con sendos burros, en una de las estampas de los *Caprichos*, la titulada *Capricho 42. Tu que no puedes*.

La leyenda que Goya escribió en el dorso de la hoja, complementaria de la principal, hace referencia a la muerte y los parásitos, ideas que asocia a las órdenes religiosas, ya que sus prácticas sociales y económicas no dejaban de ser, al igual que las de la nobleza, una suerte de parasitismo.

La leyenda principal del dibujo, dado que se leía mal por la aguada, fue duplicada por Goya en el reverso del dibujo precedente, titulado *Ya hace mucho tiempo que somos conocidos* (C.119).

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 293

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 34

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 64

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos

Responsable científico principal:
José Manuel Pita Andrade.

cat. 73

del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 112

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo
de 1989. Directores científicos:
Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de
1989. Directores científicos:
Alfonso E. Pérez Sánchez y
Eleanor A. Sayre.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 135

BIBLIOGRAFÍA

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 136 y 154

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 287, cat. 1355

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 342 (il.); 381, cat. C.120[264]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 288

1979

Urbión

"No sabias lo que llevabas auestas"

Goya y el espíritu de la Ilustración

AMSTRONG ROCHE, Michael

pp. 350-352, cat. 112

1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

"Álbum C 120. No sabias lo q.e llebabas a questas?"

Goya en tiempos de guerra

MATILLA, José Manuel

pp. 398-400, cat. 135

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 120

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**PARASITISMO PARÁSITO MISERIA EXPLOTACIÓN POBREZA PRIMICIA DIEZMO
SEÑORÍO IMPUESTOS CARGA FRAILE MONJE ORDEN RELIGIOSA ECLESIAÍSTICO
AZADA CAMPESINO DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS