# ¿NO SABÍAS LO QUE LLEVABAS A CUESTAS? (C.120)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1814 - 1823 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 199 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tintas china y parda, aguada de lápiz y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Sep 2021 / 30 May 2023 |
| INVENTARIO | 1604 D4100 |

**INSCRIPCIONES**

*120* (a tinta, arriba a la derecha)

*2* (a lápiz, abajo a la derecha)

*No sabias / lo q.e llebabas / a ques / tas?* (a tinta, casi ilegible, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

*La orac.n de las lombrices* (a tinta, en el reverso)

**HISTORIA**

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Este dibujo es uno de los más gráficos del *Cuaderno C*, aunque las dos leyendas que lo acompañan ayudan a comprenderlo en toda su integridad. En él Goya hace clara referencia a la gran desigualdad existente entre la opulencia de las órdenes religiosas, poseedoras de numerosas tierras y propiedades, y la pobreza de los campesinos españoles, que padecían la carga de los impuestos eclesiásticos (diezmo, primicia…), siendo además vasallos, en muchos casos, de poderosos monasterios y conventos, que ejercían el señorío explotando al campesinado en su propio beneficio.

Vemos a un campesino labrando la tierra trabajosamente con una gran azada, mientras un eclesiástico, probablemente un fraile o un monje, está sentado detrás, aparentemente sobre su espalda. Uno trabaja duramente la tierra y lleva la ropa rota, mientras el otro está tranquilo observando la acción, comiendo y sin trabajar. Destaca por su efigie oronda, sus gruesos labios y sus manos grandes, que permiten caracterizarlo mejor e identificar su glotonería. Por la disposición de las figuras parece que el fraile, como ya se ha indicado, está subido a la espalda del campesino, que tiene que "llevar a cuestas" esa carga estoicamente, un recurso que Goya ya había utilizado, aunque con sendos burros, en una de las estampas de los *Caprichos*, la titulada *Capricho 42. Tu que no puedes*.

La leyenda que Goya escribió en el dorso de la hoja, complementaria de la principal, hace referencia a la muerte y los parásitos, ideas que asocia a las órdenes religiosas, ya que sus prácticas sociales y económicas no dejaban de ser, al igual que las de la nobleza, una suerte de parasitismo.

La leyenda principal del dibujo, dado que se leía mal por la aguada, fue duplicada por Goya en el reverso del dibujo precedente, titulado *Ya hace mucho tiempo que somos conocidos (C.119)*.

Este dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat. 293*

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**
Nationalmuseum Estocolmo 1980
*cat. 34*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 64*

**Goya y la Constitución de 1812**
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat. 73*

**Goya. Europalia 85. España**
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 112*

**Goya and the Spirit of**

**Goya and the spirit of**

**Goya en tiempos de guerra**

**Enlightenment**
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Enlightenment**
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 135*

**BIBLIOGRAFÍA**


**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**
LÓPEZ-REY, José
pp. 136 y 154
1956
Macmillan & Co

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 288
1979
Urbión

**Cuaderno C. Francisco de Goya**
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 120
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1355
1970
Office du livre

**"No sabias lo que llevabas aquestas"**
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 350-352, cat. 112
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**https://www.museodelprado.es/**

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
223-228, 342 (il.); 381, cat. C.120[264]
1973
Noguer

**"Álbum C 120. No sabias lo q.e llebabas a questas?"**
Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 398-400, cat. 135
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso


**PALABRAS CLAVE**

**PARASITISMO PARÁSITO MISERIA EXPLOTACIÓN POBREZA PRIMICIA DIEZMO SEÑORÍO IMPUESTOS CARGA FRAILE MONJE ORDEN RELIGIOSA ECLESIÁSTICO AZADA CAMPESINO DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**