¿NO HAY QUIÉN NOS DESATE? (2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 75C/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	236 x 166 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 sep 2022 / 27 jun 2023
INVENTARIO	2159 D4360/001

INSCRIPCIONES

75 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Filigrana: H C WEND / & / ZOONEN

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es el verso del *Capricho 12. A caza de dientes.* Tiene cierto parecido con el *Capricho 75. ¿No hay quien nos desate?*, pero a pesar de ello quizá no sea una primera idea para el grabado.

La imagen de dos seres atados a un árbol y aparentemente suplicando que se los desate, no era más que la expresión plástica de una idea bastante corriente en la época de Goya. La posición de los personajes adoptada en el dibujo *¿No hay quien nos desate? (1)* y en la estampa final permite una composición mucho más armoniosa, que la presente en este dibujo.

El efecto monolítico de esta pareja reaparece en *Disparate Desordenado,* pero explotado en un contexto totalmente diferente en donde lo extraño bordea lo irracional.

EXPOSICIONES

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.
Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p.101
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 210, fig. 240
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 76
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.185, nº 475 y 604
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 112, 162
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.51-52
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 103-105
1979
Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 107, 373
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ATADURAS MATRIMONIO DE CONVENIENCIA ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS