

NO HABER ESCRITO PARA TONTOS (C.96)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

207 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas de bugalla, parda y china sobre
papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1572 D4082

INSCRIPCIONES

96 (a tinta, sobrescrito encima de un 87, arriba a la derecha)

14 (a lápiz, abajo a la derecha)

No haber escrito para tontos (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Estamos ante otro dibujo de una persona dentro de un calabozo. Recuerda en parte al que le precede en el *Cuaderno C*, titulado *No lo saben todos* (C.95), ya que, al igual que este, tiene pocos elementos iluminados: en este caso la ventana de la celda, el rostro del preso y parte de la piedra en la que este se apoya. El reo parece ir cubierto con una capa que uniformiza su cuerpo convirtiéndolo casi en un bulto. Su rostro es el de una persona dolorida, agotada, casi dormida. A la derecha intuimos lo que parece una jarra de agua.

La leyenda que acompaña a la escena nos dice cuál ha sido el delito de este condenado: no escribir para tontos sino para los “otros”, los críticos, disidentes y librepensadores. Goya denuncia así el reinado de la estupidez.

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 140

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Estocolmo 1980

cat. 15

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Responsable científico principal:
José Manuel Pita Andrade.

cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 374

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 118 y 155

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 286, cat. 1332

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 319 (il.) y 376, cat. C.96[241]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 274

1979

Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 96

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO TORTURADO TORTURA
CÁRCEL CALABOZO HOMBRE HUMILLACIÓN IDEAS ESCRIBIR CRÍTICO DISIDENTE
PENSAR**

