NIÑOS JUGANDO AL BALANCÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: JUEGOS DE NIÑOS (PINTURA, CA. 1777 - 1785) (2/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1777 - 1785
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España
DIMENSIONES	30,9 x 43,9 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Dr. Ignacio Tarazona Blanch
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Apr 2010 / 03 Jul 2024
INVENTARIO	135 (584)

HISTORIA

Antes este lienzo se encontraba en la colección Anne Maxwell Macdonald de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de once muchachos se divierte de diferentes formas. Tres montan en un balancín y uno de ellos está vestido con un hábito franciscano. Es probable que esta indumentaria se deba a una promesa que hizo su madre tras haberse curado de una enfermedad que podría tener que ver con su cabeza vendada. Otros cuatro se pelean en el centro de la composición mientras que a la izquierda dos niños, vestidos de colegiales, hablan entre sí y contemplan la escena. En segundo término, otros dos miran a un mono encadenado que está sentado sobre un muro y que observa con atención el desarrollo de todas estas

actividades; para esta figura se ha propuesto un significado moralizante e incluso humorístico.

Todo ello está teniendo lugar en un paisaje en cuyo fondo podemos distinguir ruinas envueltas en una bruma sombría que, en la parte central del lienzo, se torna más luminosa, quizá con la intención de subrayar el protagonismo de los niños.

Una repetición de Niños jugando al balancín se encuentra actualmente en la Fundación Santamarca de Madrid que desde julio de 2024 está depositado en el Museo Goya, Colección Ibercaja de Zaragoza.

Para más información ver *Niños jugando a soldados*.

EXPOSICIONES

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 3

Pintura Española del Siglo XVI al XIX. Pintura Española en el Museo San Pío V de
Museo de Arte Moderno de Hokkaido Sapporo 1991
Del 5 de junio al 7 de julio de 1991. Expuesta también en el Museo de arte de Hakodate (Hakodate, Japón), 14 de julio al 18 de Augusto, 1991

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V
Museo San Pío V Valencia 1992
De marzo a mayo de 1992. Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.

Arte y medio ambiente: recorrido a través de los clásicos
Museo de Bellas Artes de Valencia Valencia 1996
De mayo a junio de 1996

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 245

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat.17

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90, cat. 155
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 266, cat. 199
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 97, cat. 131
1974
Rizzoli

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
p. 60, il.42
1990
Liguori editore

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano (cat. expo.)
ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.
pp. 99-123
2003
Caja Segovia

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
p. 283, cat. 245
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 92-93

2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS