NIÑOS JUGANDO A PÍDOLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: JUEGOS DE NIÑOS (PINTURA, CA. 1777 - 1785) (5/6)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1777 - 1785
UBICACIÓN	Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España
DIMENSIONES	30,9 x 43,9 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Dr. Ignacio Tarazona Blanch
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 abr 2010 / 03 jul 2024
INVENTARIO	376 (579)

HISTORIA

Este lienzo fue una donación de María de la Encarnación Marqués a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en 1926.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de siete niños "juega a pídola", antiguo juego que consiste en que un muchacho salta por encima de otro que se encorva. La escena se sitúa al aire libre, delante de un fondo de sábanas extendidas y de arquitecturas que Goya ha pintado detrás de éstas. El aragonés ha recreado diversas posturas habituales en la práctica de este juego, desde la posición

erguida previa al salto, la postura encorvada de quien ha de ser saltado así como la caída. Es posible que el pintor haya encontrado una fuente de inspiración para este cuadro en la obra *Niños jugando al filderecho* (ca. 1725, Palacio de la Granja, Patrimonio Nacional, Segovia) que Michel-Ange Houasse (París, 1680- Arpajon, 1730) ejecutó durante su estancia en España.

Las pinceladas rápidas y gruesas con que capta la indumentaria de los muchachos contrastan con los golpes de pincel más ligeros dados a los edificios del fondo. Goya ha pintado el paisaje recurriendo a tonalidades frías que sugieren ligereza frente a las oscuras siluetas de los niños.

Existen cuatro repeticiones de *Niños jugando a pídola*; una de ellas se conserva en la colección Santamarca de Madrid, que desde julio de 2024 está depositado en el Museo Goya, Colección Ibercaja de Zaragoza; otra en la colección Ródenas y las dos últimas en sendas colecciones privadas de Barcelona y Madrid.

Para más información ver *Niños jugando a soldados*.

EXPOSICIONES

De Barnaba da Modena a Francisco de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1939
Julio 1939. Exposición de pinturas de los siglos XIV al XIX recuperadas por España, responsable científico principal Francisco Javier Sánchez Cantón.

Pintura Española del Siglo XVI al XIX. Pintura Española en el Museo San Pío V de
Museo de Arte Moderno de Hokkaido Sapporo 1991
Del 5 de junio al 7 de julio de 1991. Expuesta también en el Museo de arte de Hakodate (Hakodate, Japón), 14 de julio al 18 de Augusto, 1991

El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V
Museo San Pío V Valencia 1992
De marzo a mayo de 1992. Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.
cat. 7

Arte y medio ambiente: recorrido a través de los clásicos
Museo de Bellas Artes de Valencia Valencia 1996
De mayo a junio de 1996

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
cat. 60

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 244

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat.*18

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 90, cat. 158
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 266, cat. 202
t. I

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 98, cat. 138
1974
Rizzoli

1970
Polígrafa

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
p. 60, il. 43
1990
Liguori editore

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano (cat. expo.)
ARBETETA MIRA, Leticia, et. al.
pp. 99-123
2003
Caja Segovia

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
p. 283, cat. 244
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
pp. 94-95
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS