NI MÁS NI MENOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 41B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	571 (D. 4381)

INSCRIPCIONES

No moriras de ambre [en el pedestal en que está sentado el mono a la izquierda] (a lápiz rojo. Anverso, parte inferior izquierda)

26 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: Gran escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 41, Ni mas ni menos*

La composición es la misma que la de la estampa salvo que invertida.

Bajo el bloque sobre el que se asienta el mono se lee una inscripción, No moriras de ambre. El artista debe adecuarse a los gusto del cliente si quiere ganarse la vida. Así, la atención de la estampa se centra en el mono, al contrario de lo que ocurre en el grabado donde la sátira se concreta en el asno.

La amplia experiencia como retratista de Goya se plasma en este dibujo. Su conocimiento de los diferentes tipos de personalidades retratados a lo largo de su carrera le legitiman para satirizar la actividad del pintor. Él mismo tuvo que lidiar con diversos clientes, pero siempre fue sincero representándolos como él lo veían.

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
p.4, cat. 18

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 225, cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 26, n. 41
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 86
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 199, fig. 168
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 39
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 41
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 532
1970
Office du livre

Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)
GUDIOL, José
vol. I, pp. 396, fig. 635
1970
Ediciones Polígrafa s.a.

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 136, cat. 99
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.41
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 91-93

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones

(1799-1999). Catálogo de los

1979
Urbión

p. 225, cat. 134
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

(1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 231
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ARTISTA MONO-PINTOR

ENLACES EXTERNOS