# NARCISA BARAÑANA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1810 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 112 x 78 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 12 Apr 2011 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 194 (29.100.180) |

**INSCRIPCIONES**

*Goya* (en el anillo).

**HISTORIA**

Retrato dado a conocer, junto con el de su marido *Juan Bautista de Goicoechea*, en la exposición de Madrid de 1900, cuando pertenecían a la colección Moret, de Madrid. Después pasó a la colección Durand-Ruel, París. Adquirido en 1903 por la familia Havemeyer Nueva York, que lo legó en 1929 al Metropolitan

Museum of Art de Nueva York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

A pesar de la firma que aparece en el anillo de la retratada, la atribución de esta obra a Goya ha sido cuestionada por varios estudiosos.

La retratada aparece de más de medio cuerpo, sentada y vestida de maja con un elegante vestido negro en el que destacan los encajes de las mangas y el cuello. El escote lo decora con una rosa. Sin embargo, lo que más llama la atención de la dama es el tocado realizado a base de una mantilla y un gran lazo azul. Sentada de manera muy elegante, sostiene un abanico cerrado con su mano izquierda. El rostro blanquecino, a la moda de la época, mira directamente al espectador con gesto amable y seguro de sí misma.

Del retrato podríamos destacar la corporeidad de que la figura está dotada, así como las calidades de las telas de la indumentaria y del tocado.

Según Gudiol, el modelado es muy firme y los toques impresionistas se subordinan al efecto naturalista del conjunto.

#### EXPOSICIONES

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat. 170*

**Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya**
M. Knoedler and Co. Nueva York 1912
Abril de 1912
*cat. 11*

**The H.O. Havemeyer Collection**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1930
Del 10 de marzo al 2 de noviembre de 1930
*cat. 64*

**30 Masterpieces: An Exhibition of Paintings from the Collection of the Metropolitan Museum of Art**
Museum of Fine Arts Dallas 1947
Del 4 de octubre al 23 de noviembre 1947

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 86, cat. 368
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 889
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 369, cat. 528
t. I
1970
Polígrafa

**Goya in the Metropolitan Museum of Art (cat. expo. )**
STEIN, Susan Alyson y IVES, Colta
pp. 48 y 67
1995
The Metropolitan Museum of Art

**www.metmuseum.org, consultada el 13-04-2010**
13-04-10


#### ENLACES EXTERNOS