

NARCISA BARAÑANA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1810

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

112 x 78 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

The Metropolitan Museum of Art

12 abr 2011 / 16 jun 2023

194 (29.100.180)

INSCRIPCIONES

Goya (en el anillo).

HISTORIA

Retrato dado a conocer, junto con el de su marido *Juan Bautista de Goicoechea*, en la exposición de Madrid de 1900, cuando pertenecían a la colección Moret, de Madrid. Después pasó a la colección Durand-Ruel, París. Adquirido en 1903 por la familia Havemeyer Nueva York, que lo

legó en 1929 al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A pesar de la firma que aparece en el anillo de la retratada, la atribución de esta obra a Goya ha sido cuestionada por varios estudiosos.

La retratada aparece de más de medio cuerpo, sentada y vestida de maja con un elegante vestido negro en el que destacan los encajes de las mangas y el cuello. El escote lo decora con una rosa. Sin embargo, lo que más llama la atención de la dama es el tocado realizado a base de una mantilla y un gran lazo azul. Sentada de manera muy elegante, sostiene un abanico cerrado con su mano izquierda. El rostro blanquecino, a la moda de la época, mira directamente al espectador con gesto amable y seguro de sí misma.

Del retrato podríamos destacar la corporeidad de que la figura está dotada, así como las calidades de las telas de la indumentaria y del tocado.

Según Gudiol, el modelado es muy firme y los toques impresionistas se subordinan al efecto naturalista del conjunto.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 170

Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912

Abril de 1912

cat. 11

The H.O. Havemeyer Collection

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1930

Del 10 de marzo al 2 de noviembre de 1930

cat. 64

30 Masterpieces: An Exhibition of Paintings from the Collection of the Metropolitan Museum of Art

Museum of Fine Arts Dallas 1947

Del 4 de octubre al 23 de noviembre 1947

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 86, cat. 368
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 889
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 369, cat. 528
t. I
1970
Polígrafa

Goya in the Metropolitan Museum of Art (cat. expo.)

STEIN, Susan Alyson y IVES, Colta
pp. 48 y 67
1995
The Metropolitan Museum of Art

www.metmuseum.org, consultada el 13-04-2010

13-04-10

ENLACES EXTERNOS