NARCISA BARAÑANA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	112 x 78 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 abr 2011 / 16 jun 2023
INVENTARIO	194 (29.100.180)

INSCRIPCIONES

Goya (en el anillo).

HISTORIA

Retrato dado a conocer, junto con el de su marido *Juan Bautista de Goicoechea*, en la exposición de Madrid de 1900, cuando pertenecían a la colección Moret, de Madrid. Después pasó a la colección Durand-Ruel, París. Adquirido en 1903 por la familia Havemeyer Nueva

York, que lo legó en 1929 al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A pesar de la firma que aparece en el anillo de la retratada, la atribución de esta obra a Goya ha sido cuestionada por varios estudiosos.

La retratada aparece de más de medio cuerpo, sentada y vestida de maja con un elegante vestido negro en el que destacan los encajes de las mangas y el cuello. El escote lo decora con una rosa. Sin embargo, lo que más llama la atención de la dama es el tocado realizado a base de una mantilla y un gran lazo azul. Sentada de manera muy elegante, sostiene un abanico cerrado con su mano izquierda. El rostro blanquecino, a la moda de la época, mira directamente al espectador con gesto amable y seguro de sí misma.

Del retrato podríamos destacar la corporeidad de que la figura está dotada, así como las calidades de las telas de la indumentaria y del tocado.

Según Gudiol, el modelado es muy firme y los toques impresionistas se subordinan al efecto naturalista del conjunto.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 170

Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya
M. Knoedler and Co. Nueva York 1912
Abril de 1912
cat. 11

The H.O. Havemeyer Collection
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1930
Del 10 de marzo al 2 de noviembre de 1930
cat. 64

30 Masterpieces: An Exhibition of Paintings from the Collection of the Metropolitan Museum of Art
Museum of Fine Arts Dallas 1947
Del 4 de octubre al 23 de noviembre 1947

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 86, cat. 368
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 889
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 369, cat. 528
t. I
1970
Polígrafa

Goya in the Metropolitan Museum of Art (cat. expo.)
STEIN, Susan Alyson y IVES, Colta
pp. 48 y 67
1995
The Metropolitan Museum of Art

www.metmuseum.org, consultada el 13-04-2010
13-04-10

ENLACES EXTERNOS