NADIE NOS HA VISTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 79B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	195 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2164 D4225

INSCRIPCIONES

79 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

25 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

N.11 (a pluma, ángulo inferior izquierdo, bajo el *25* manuscrito a lápiz)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad

superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 79. Nadie nos ha visto.*

Para Matilla este dibujo critica la conducta de aquellos religiosos que, en la privacidad de sus monasterios transgreden las reglas de comportamiento virtuoso para dejarse llevar por los excesos mundanos, representados aquí a través de la bebida.

La composición es mucho más realista en el estudio preparatorio que en la estampa, pues en el boceto los personajes aparecen en un sótano donde hacen una comilona algunos monjes alegres. Se distinguen nítidamente dos tragaluces al fondo y la escena podría fácilmente ilustrar una canción de borrachos, mientras que en la estampa cruza el umbral del realismo para penetrar en el ámbito de la alucinación.

Goya primero esbozó a lápiz, y después con la sanguina matizó los contornos y creó las sombras que caracterizan la nocturnidad de la escena en la estampa definitiva. En la cual la iluminación sobrenatural, de origen externo a la escena, destaca dos de las figuras. Y el fondo de aguatinta crea una muralla infranqueable sobre la que se proyecta la sombra gigantesca de un monje-fantasma, llegando del más allá para brindar con sus colegas.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 184

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 41

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 102-103
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 212, fig. 249
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 81
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 185, nº 612
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 166
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 53
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 113-114
1979
Urbión

pp. 112-113, nº 31
1980
Silex

caprichos: Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 303-304
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 389
1999
Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 84, 180
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 133
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CRÍTICA IGLESIA VIDA MONACAL MONJES FRAILES

ENLACES EXTERNOS