MULTITUD FORMANDO UN CÍRCULO (F.42)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 sep 2021 / 29 may 2023
INVENTARIO	1914 (35.103.29)

INSCRIPCIONES

42 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

29. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

En torno a un espacio central vacío, una muchedumbre se congrega en círculo. Algunas figuras de pie y otras sentadas parecen esperar algo, quizás un espectáculo realizado por saltimbanquis o luchadores, que acaso sean aquellos situados en primer plano, vestidos de manera exótica, que reciben bebida de una mujer.

La composición en forma de círculo fue también experimentada por Goya en pinturas tan emblemáticas como *El entierro de la sardina* o *Corrida de toros*, como recuerda Xavier de Salas. Por su parte, Andrew Schulz (en Brown, 2010) apunta el carácter misterioso y enigmático de este dibujo, además de relacionarlo con otras obras del aragonés como *Disparate desordenado*, *Disparate general* o *Disparate de bestia*, debido a la aparición en ellas de personajes ataviados con trajes exóticos como los de este dibujo.

El progresivo desdibujamiento de las figuras a medida que se encuentran más alejadas intensifica el efecto de la perspectiva. La gama de tonos de la aguada varía desde los más oscuros de las figuras del primer plano a los más claros de los personajes del fondo.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
cat. 28

An exhibition of paintings, drawings and prints by Francisco Goya
California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937
fig. 31

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. 217

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.
Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 39

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"
The Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

"Precisiones sobre pinturas de Goya: el Entierro de la Sardina, la serie de obras de gabinete de 1793-94 y otras notas"
Archivo Español de Arte
SALAS, Xavier de
pp. 207-227
XXXVIII
1965

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.467 [F.42]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

El mundo de Goya en sus

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat.

GASSIER, Pierre
385-388, 424(il.); 485, cat.F.42 [312]
1973
Noguer

dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
1979
Urbión

from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 146 y 147 (il.)
2010
The Frick Collection

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

MUCHEDUMBRE MULTITUD GENTÍO CÍRCULO ESPECTÁCULO

ENLACES EXTERNOS