

MUJERES Y NIÑOS AL PIE DE UNA CRUZ (F.78)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

205 x 143 mm

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

17 sep 2021 / 29 may 2023

1966 (35.103.43)

INSCRIPCIONES

78 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

43. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Una mujer con un bebé entre sus brazos llega al pie de una cruz, donde le espera otra mujer que se encuentra sentada con otro niño en su regazo, quien extiende los brazos hacia el más pequeño como con ganas de jugar. Detrás de las faldas de la mujer que está de pie se esconde una niña tímidamente.

Se trata de una escena de aire cotidiano, desarrollada acaso a las afueras de una población. Por los pliegues de la ropa, la postura, el manto que le cubre la cabeza y la manera de ejecutar el rostro, la figura de la mujer sentada puede recordar a alguna de las Vírgenes que Goya había pintado con anterioridad, como es el caso de la representada en el lienzo de la *Sagrada Familia* (1775-1780) o la existente en la cúpula *Regina Martyrum* (1780-1781) del Templo del Pilar de Zaragoza.

Se aprecian arrepentimientos en la figura de la niña escondida.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. supl. 231

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 57

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 294, cat. 1.496 [F.78]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 453(il.); 491-492, cat.F.78[341]

1973

Noguer

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREAU, Juliet

p. 114

2019

Snoeck

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

CRUZ MUJER BEBÉ NIÑO NIÑA VIRGEN

ENLACES EXTERNOS