# MUJERES SORPRENDIDAS POR SOLDADOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1810 - 1814 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 186 x 237 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 ago 2021 / 25 may 2023 |
| INVENTARIO | 925 D3989 |

**INSCRIPCIONES**

3 (lápiz negro, abajo a la izquierda)

Marco muy fino a la sanguina

**HISTORIA**

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica

totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los *Desastres de la Guerra*, algunos de los cuales, como es el caso de *Mujeres sorprendidas por soldados*, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujeres sorprendidas por soldados*.

Dibujo muy similar a otro titulado igualmente *Mujeres sorprendidas por soldados* en cuanto a su puesta en escena, aunque formalmente está mucho más simplificado que aquel, por lo que seguramente se trate de un primer bosquejo del mismo.

Un grupo de cuatro mujeres, más perfilado que el del otro dibujo, ocupa la parte central e izquierda de la composición, mientras por una puerta situada en el lado derecho surge la amenazante figura de un soldado uniformado tras el que se adivina al resto de su unidad. En este caso, el claroscuro es más acusado entre las sombras del entorno y las figuras femeninas, iluminadas frente al oscuro soldado. Todavía no ha incluido Goya las arquitecturas visibles en el dibujo definitivo. Ese carácter inconcreto de los detalles y las circunstancias del episodio contribuyen sin duda a universalizar el horror que provoca el resultado inminente. En 1975, Gassier y Wilson comentaron la posibilidad de que existiera una pequeña tabla pintada según este dibujo, un extremo que no confirmaron.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935

**Goya. Europalia 85. España**
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique
Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
*cat. 41*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya (2 vols.)**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 149
1954
Amigos del Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, cat. 1143
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 316-317 (il.), cat. 233
1975
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 174-175
1979
Urbión

**https://www.museodelprado.es/**


#### PALABRAS CLAVE

**DESASTRES DE LA GUERRA SOLDADO GUERRA DE LA INDEPENDENCIA GUERRA MUJER**

#### ENLACES EXTERNOS