

# MUJER ARENGANDO A LA MULTITUD

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

210 x 153 mm

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y toques de aguada de tinta de bugalla sobre papel avitelado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

20 ago 2021 / 28 abr 2023

955 D3962

## INSCRIPCIONES

54 (a lápiz, ángulo superior derecho)

19 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, que tiene ciertas similitudes compositivas con el titulado *Judith moderna*, muestra a una mujer en primer plano con los brazos levantados y en agresiva actitud oratoria ante una multitud, representada por múltiples cabezas que recuerdan en su disposición a las testas decapitadas de *Judith moderna*, también colocadas en una especie de vasta colgadura.

Se trata de un dibujo trazado rápidamente a punta de pincel y con una temática bastante misteriosa.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 100

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 206+  
1954  
Museo del Prado

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 34  
1979  
Urbión

##### **Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**

CAMÓN AZNAR, José  
p. 130  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 187, cat. 637  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 178, cat. 141  
1975  
Noguer

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 148  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 118-119  
1980  
Silex

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**MUJER ARENGA MULTITUD CABEZA**

#### ENLACES EXTERNOS