

# TRÁNSITO DE SAN ANTONIO ABAD (I)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Colección particular, Suiza, Suiza

DIMENSIONES

47,2 x 38,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 sep 2022 / 22 sep 2025

## INSCRIPCIONES

Firmado en el ángulo inferior derecho "Goya"

## HISTORIA

Localizado en una colección particular, fue dado a conocer por Buendía en 1978 indicando que procedía de Zaragoza.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena representa el momento previo a la muerte en soledad del anciano San Antonio Abad. Un ángel le anuncia su pronta subida a la gloria. Es una reducción, abocetada y con algunas variantes, de una pintura de altar realizada por Corrado Giaquinto hacia 1741-1742

para la iglesia de San Giovanni Calibita, en Roma. La figura del ángel ha perdido la delicadeza rococó de Giaquinto, al igual que el rostro de San Antonio, cuya emotividad se potencia en esta versión de Goya. Los objetos que acompañan al santo han adquirido mayor plasticidad. Aluden a su vida eremítica y penitente, dichos objetos son los libros, el cuenco, el pergamino y la calavera que vemos a la derecha de la composición, y, sobre todo, el crucifijo, el flagelo y la lucerna dispuestos a la izquierda, bañados por la luz de esta última que contrasta con la pálida iluminación de atardecer del resto de la escena. El dinamismo de la composición, dispuesta en diagonal, acentúa los valores expresivos que ya de por sí aportan los gestos y semblantes de ambos personajes.

Otra reducción del mismo tema atribuida a Goya se conserva en el Museo de Zaragoza, *Tránsito de San Antonio Abad* (2).

En 2020 se dio a conocer otra nueva versión de colección particular que no ha sido suficientemente avalada por la crítica.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio  
de 2015. Organizada por el  
Gobierno de Aragón y  
Fundación Goya en Aragón en  
colaboración con la Fundación  
Bancaria ibercaja, Obra Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 7

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"La influencia de Corrado Giaquinto en Goya y su entorno" en MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (coord.), II Congreso Español de Historia del Arte**

BUENDÍA, José Rogelio  
pp. 30-37  
1978  
Departamento de Historia del Arte,  
Universidad de Valladolid

##### **"Baturrillo goyesco"**

Goya  
BUENDÍA, José Rogelio  
pp. 260-267  
148-150  
1979

##### **Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)**

BUENDÍA, José Rogelio (comisario)  
p. 18  
1986  
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de  
Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **"Puntualizaciones en torno al viaje italiano"**

Goya  
BUENDÍA, José Rogelio  
pp. 353-359  
252  
1996

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 118-119  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y  
Gobierno de Aragón

#### PALABRAS CLAVE

**IGLESIA DE SAN GIOVANNI CALIBITA EN ROMA ÉXTASIS TRÁNSITO SAN ANTONIO ABAD  
CORRADO GIAQUINTO**

#### ENLACES EXTERNOS