MUERTA DE HAMBRE (F.1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 140 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda clara sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Oct 2020 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	720 D04046

INSCRIPCIONES

1 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Del *Cuaderno F* se han identificado 100 (o 101) dibujos, si bien unos pocos se encuentran en paradero desconocido. Fueron numerados por Goya, generalmente con pincel a la aguada de tinta en tono sepia, salvo

algunos con pluma o con lápiz. Al menos contó con 106 dibujos puesto que este es el número más alto que se consigna entre los conservados. Según Gassier, todos ellos se engloban en el arco cronológico 1812-1823, aunque pone especial énfasis en el periodo 1815-1820. Estudios más recientes sitúan los límites cronológicos entre los años 1812 y 1820.

Javier Goya, hijo del artista, mantuvo hasta su muerte (+1854) los dibujos de su padre, pero el nieto Mariano se desprendió de ellos. La mayor parte de los dibujos del *Cuaderno F*, junto con otros muchos de Goya, pasaron a manos de Federico de Madrazo o de su entorno familiar, en especial de su joven cuñado Ramón Garreta y Huerta. Desde este entorno comenzaron a dispersarse:

- 22 dibujos fueron vendidos en 1866 al Museo Nacional de la Trinidad, que a partir de 1872 quedó absorbido en el Museo del Prado (F.1, F.2, F.6-F.23, F.27 y F.28). La mayoría van numeradas a lápiz en el ángulo inferior derecho por Madrazo/Garreta.

- 2 continuaron en la familia y pasaron a Raimundo de Madrazo y Garreta, hijo de Federico, quien los vendió en 1913 a Archer M. Huntigton (F.56 y F.72). En 1956 se integraron en las colecciones de la Hispanic Society of America de Nueva York.

- 29 pasaron a Marino Fortuny Madrazo, nieto de Federico de Madrazo, integrados en el llamado *Álbum Fortuny,* que en 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (F.31-F.33, F.36, F.40-F.42, F.45, F.46, F.51, F.53, F.55, F.59, F.63, F.65, F.67, F.69-F.71, F.76, F.78, F.80, F.82, F.86, F.87, F.89, F.93, F.103 y F.105). Habían sido también numerados por Madrazo/Garreta, con pluma fina, en el ángulo superior derecho, muchas veces seguido el guarismo de un punto.

- 36 (ó 37) formaban parte de otros dos álbumes facticios que Paul Lebas, seguramente en representación de Federico de Madrazo, dispuso para su subasta pública en el Hôtel Drouot de París el día 3 de abril de 1877 (F.30, F.34, F.35, F.37-F.39, F.47 [F.c], F.52, F.57, F.58, F.60, F.61, F.64, F.74, F.75, F.79, F.81, F.83, F.84 [F.h], F.85 [F.d], F.88, F.90 [F.i], F.91, F.92, F.94, F.96-F.99, F.101, F.102, F.106, F.b, F.e [¿F_s/n.1?], F.f, F.g, F_s/n.1 [¿F.e?]. Según procedieran de uno u otro álbum facticio, los dibujos iban numerados por Garreta/Madrazo con pluma fina con arreglo a dosmodalidades: arriba en el centro, seguido el número generalmente de un punto (Álbum II); o en el ángulo superior derecho, subrayado el número por un trazo redondeado, a veces seguido de un punto (Álbum III).

- 4 dibujos, o algunos de ellos, procedían también de los Madrazo: F.43, F.44, F.54 y F_s/n.2

Valentín Carderera tuvo el F.73, F.100 y F.104, que luego pasaron también a manos de los Madrazo. Además, Carderera poseyó el F.¿3 ó 5?, antes en manos de Javier Goya, y posiblemente el F.¿25? Ambos ingresaron en la Biblioteca Nacional de España.

Finalmente de los dibujo F.62 y F.a carecemos de información remota.

Muerta de hambre fue uno de los dibujos que adquirió el Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) en 1866, después de haber estado en posesión de la familia Goya, primero, y de Román Garreta o Federico de Madrazo, después. A partir de 1872 quedó integrado en las colecciones del Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El conjunto de dibujos formado por el *Cuaderno F* es bastante homogéneo en cuanto a técnica, estilo y composición. Todos son aguadas de tono sepia aplicada con pincel. En contados casos hay toques de tinta china y trazos de pluma. Fueron realizados sobre papel verjurado blanco de la marca española PAULAR. Se distinguen tres tipos distintos de filigranas:

- Adorno foliáceo coronado por una cruz.

- Adorno rodeando a una *M* y terminado por un corazón.

- Inscripción *PAULAR*, entera o cortada.

Excepto tres dibujos, el resto no tienen epígrafes o leyendas, que tan aficionado era Goya a escribir en la parte inferior de las hojas. No se sabe con exactitud si el artista en esta ocasión no las plasmó desde el principio o bien los dibujos fueron recortados y las leyendas desaparecieron.

Los dibujos del *Cuaderno F* se caracterizan por la diversidad de temas que tratan. Por un lado encontramos algunas secuencias o series temáticas breves sobre duelos a la antigua (F.10-F.15), la madrileña Casa de Campo (F.30-F.32), mulas (F.36-F.39) y caza (F.96-F.106). Por otro lado, escenas muy diversas e inconexas sobre mendigos, frailes, campesinos, prisioneros, trabajadores, asesinos, viejos grotescos, acróbatas, soldados, salvajes, mujeres jóvenes y niños. Es por ello que al *Cuaderno F* también se le denomina de *Imágenes de España.*

A diferencia de los dibujos del *Cuaderno E*, en los que priman las figuras individuales, el *F* tiene como rasgo común la presencia de varios personajes en un mismo dibujo, e incluso apretadas muchedumbres.

Este primer dibujo del *Cuaderno F*, titulado *Muerta de hambre*, muestra un grupo de personas alrededor de una mujer moribunda. Puede relacionarse con algunas imágenes mostradas por el maestro en la serie de grabados de los *Desastres de la guerra*, entre cuyos temas principales se encuentran el hambre y la miseria. Llama la atención el rostro de sufrimiento de la figura a la derecha de la composición, a la que parece oírse sus gritos de desesperación.

La mancha oscura en el centro del dibujo es consecuencia de una saturación de la tinta, tal y como ocurre en otros dibujos primerizos de este cuaderno, pues Goya todavía no dominaba esta técnica.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 112

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 169

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 318

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 350
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291, cat. 1.431 [F.1]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-389 (il.) y 477, cat. F.1 [277]
1973
Noguer

Los dibujos de Goya (cat. expo.)
p. 40, cat. 112
1978
Museo de Zaragoza

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 198-199, cat. 74
1980
Silex

"Dibujos del Album F, hacia 1817-1820"
Goya y el espíritu de la Ilustración
SAYRE, Eleanor
pp. 133-134
1988
Museo del Prado

"Images of Spain Album (F), c. 1812-20"
Goya: drawings from his private albums
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 91-92

2001

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA PAPEL PAULAR HAMBRE HOTEL DROUOT METROPOLITAN MUSEUM OF ART ÁLBUM FORTUNY THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA MUSEO DE LA TRINIDAD FEDERICO MADRAZO Y KUNTZ ROMÁN GARRETA Y HUERTA BJAVIER GOYA BAYEU

ENLACES EXTERNOS