MUCHAS VIUDAS HAN LLORADO COMO TÚ (C.104)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china, de bugalla y parda, trazos de lápiz negro y raspado sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1582 D4002

INSCRIPCIONES

104 (a tinta, arriba a la derecha)

27 (a lápiz, abajo a la derecha)

Muchas viudas an llorado como tu (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Una mujer y una niña caminan por la calle. La mujer llora y se seca las lágrimas con un pañuelo, mientras la niña le mira atenta y levanta los brazos para consolarla. Al fondo vemos una puerta y sobre esta el emblema de la santa Inquisición, gesto audaz por parte de Goya, que había tenido problemas con el Santo Oficio en el pasado y que podría haberlos vuelto a tener de haberse conocido este dibujo.

Al ver este dibujo lo que se deduce es que la mujer llora la muerte de su esposo a manos de la Inquisición. Mediante la leyenda que acompaña a la escena Goya se dirige directamente a ella para consolarla, pero también para resaltar que el suyo no es un caso aislado, sino una terrible realidad muy habitual. En ese sentido, la obra se relaciona temáticamente con otro dibujo del Cuaderno C, el titulado *Muchos han acabado así (C.91)* (1.3.86., enlazar).

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

CONSERVACIÓN

El dibujo está algo estropeado, con pérdida de tinta, en su parte central y en el lateral izquierdo abajo.

EXPOSICIONES

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Estocolmo 1980
cat. 19

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 359
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 123-124 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1340
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228,327(il.); 377-378,cat.C.104[249]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 280-281
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 104
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO CÁRCEL EJECUCIÓN MARIDO MUERTE MORIR CONSOLAR MUJER NIÑA

ENLACES EXTERNOS