MIRAR LO QUE NO VEN (G.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1635 131-17972

INSCRIPCIONES

Mirar lo q.e no ben (a lápiz negro, abajo)

2 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

La escena representada entronca tanto con la tradición crítica de la obra de Goya como con las escenas urbanas habituales en los cuadernos G y H. Gentes de toda condición y aspecto vulgar (una muchacha, un monje) se arremolinan en torno a una caja mágica, también conocida en la época como "mundo nuevo" o cosmorama. Algunos se agachan para introducir la cabeza en las ventanas del ingenio, de cuya parte superior asoma la cabeza de un hombre con sombrero que maneja el "mundo nuevo".

En *Tuti li mundi* (C.71), Goya ya había representado este tema, aunque en aquel dibujo era más evidente la ironía del observador que se convierte en observado. El cosmorama, que constituía una atracción popular muy habitual en las ferias de la época, jugaba con la ilusión óptica y apelaba a la curiosidad humana. Quizá por ello, el político ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos, gran amigo de Goya, ya lo había criticado duramente años atrás (*Memorando de la Regulación de Espectáculos y Entretenimientos públicos*, 1796).

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1712, [G 2]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 559, cat. G 2 [366]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 34-35, cat. 7
1996
The State Hermitage Museum

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya
MULLER, Priscilla (comisaria)
p. 255, fig. 83
2006
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS COSMORAMA

ENLACES EXTERNOS