MILAGRO DE SAN ANTONIO DE PADUA (BOCETO 4)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1798) (5/19)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	26 x 36,8 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Oct 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Forma pareja con otro boceto correspondiente a la zona del lado opuesto de la cúpula (*boceto 3*) (637). Ambos fueron catalogados por Mayer (1925). En 1962 fueron vendidos en Sotheby's. Su última ubicación conocida es en la Colección H. Oppenheimer de Johannesburgo.

Existe una réplica en el Museo Lázaro Galdiano (2521), el cual se atribuye al ayudante de Goya, Asensio Julià.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este boceto aparece representado un grupo de personajes, principalmente mujeres.

Del fondo sobresale un árbol, elemento ambiental que aparecerá representado en las pinturas de la cúpula. De igual modo, se observa el pañolón que sobresale por la barandilla y que también se encuentra en el fresco.

EXPOSICIONES

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin

Schwander.
pp. 120-122

BIBLIOGRAFÍA

"Goya and England in the Nineteenth Century"
The Burlington Magazine
GLENDINNING, Nigel
p.12
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 192, cat. 720
1970
Office du livre

ENLACES EXTERNOS