MIGUEL DE MÚZQUIZ Y GOYENECHE, CONDE DE GAUSA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783
UBICACIÓN	Banco de España, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 127cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Banco de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 ago 2022 / 15 jun 2023
INVENTARIO	2126 P_542

HISTORIA

Barcelona 1883, Pau Milá i Fontanals (?); Madrid, 1900 (?), VIII Marqués de Casa Torres, hasta 1984; adquirido por el Banco de España a la heredera del marqués de Casa Torres, 1993.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Podemos decir con certeza que Miguel de Múzquiz y Goyeneche (Elbete, Navarra, 1817 –

Madrid, 1785), marqués de Villar de Ladrón y conde de Gausa, conocía a Goya con anterioridad a 1783, ya que este había firmado las facturas de los cartones entregados entre 1775 y 1779 a la Fábrica de Tapices, lo que debió de propiciar que lo eligiera para hacer su retrato. Por otro lado, la técnica y el estilo indican una datación anterior a 1783. En esos años Goya había recibido pocos encargos de esta naturaleza y en los años posteriores demostró más capacidades. El colorido del cuadro, de profundos tonos verdes y dorados y las baldosas de tonalidad cálida están muy relacionadas con el primer retrato oficial conocido de Goya, el de *Antonio Veyán y Monteagudo* de 1782 (Museo de Bellas Artes, Huesca).

Los detalles definidos del rostro, de pincelada fuerte y precisa, muestran una mirada profunda y bondadosa, que además refleja cierta melancolía y cansancio. Los remates de bordados y hebillas enfatizan la presencia de la figura en el luminoso espacio. Algunas zonas, como el brillo sedoso de la casaca, revelan la destreza y rapidez de su técnica pictórica. Goya en este retrato y a diferencia del retrato de *Cabarrús* que es más moderno, añadió elementos habituales en los retratos de aparato como son la mesa dorada y los cortinajes.

Se conoce una copia de tres cuartos que perteneció a José Lázaro Galdiano hasta poco después de 1913. Desde 2022 está depositada en el Museo Goya Ibercaja.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 169

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España
Banco de España Madrid 2021
De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
cat. 1

BIBLIOGRAFÍA

Vida de Carlos III
GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, C., conde de Fernán Núñez
1898
Librería de los Bibliófilos Fernando Fé

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.95, n. 228
1970
Office du livre

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 90-93
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
t. II, pp. 262-263
2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales e Instituto del Patrimonio Histórico Español

Goya y el Banco Nacional de San Carlos. Retratos de los primeros directores y accionistas
MEDRANO, José Miguel y GLENDINNING, Nigel
pp.28-129
2005
Banco de España

Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER, Gudrun y MENA, Manuela B.
pp. 35-37
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

Colección Banco de España. Catálogo razonado
ROMERO, Yolanda, et al.
pp.60-62

pp.
2019
Banco de España

PALABRAS CLAVE

CONDE DE GAUSA MARQUÉS DE VILLAR DE LADRÓN MIGUEL DE MÚZQUIZ Y GOYENECHE

ENLACES EXTERNOS