

# MENIPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (6/17)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778

DIMENSIONES

300 x 220 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 nov 2010 / 08 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Sacada y gravada del Quadro original de D. diego Velazquez que existe en el R.l Palacio de Madrid; por D. Fran.co Goya Pintor, año de 1778. Representa á Menippo Filosofo de la estatura natural (en la parte inferior de la escena).*

## HISTORIA

Véase Felipe III.

De esta estampa se conservan una prueba de estado y tres ediciones diferentes. La prueba de

estado contenía una serie de inscripciones en el borde inferior que posteriormente se borraron: Diego Velaz-quez a la izquierda y FG a la derecha. Esta prueba de estado se realiza sin las letras en la plancha y por eso escribió a tinta negra en la parte inferior, dentro de la huella, MENIPO FILOSOFO. / *Pintura de D. Diego Velazquez q.e esta en el Palazio R.l de Madrid grabada p.r D. Fran.co Goya Pintor á 1778. Manuscrito a lápiz con letra posiblemente de Carderera en el borde inferior: Prueba antes de la letra.*

La primera edición fue estampada con tinta negra, la segunda con tinta sepia grisácea y la tercera con tinta parda oscura. Esta última tiene una serie de puntos de oxidación en el ángulo superior derecho y un arañazo horizontal a la altura de las piernas del personaje. En esta tercera edición aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merele*.

La obra fue anunciada en la *Gazeta* de Madrid el 28 de julio de 1778.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro de *Menipo* fue pintado por Velázquez para la Torre de la Parada, pabellón de caza, lo mismo que *Esopo* y que *Marte*, en torno al año 1640 (Museo Nacional del Prado, Madrid). No hay dudas en cuanto a la identificación del personaje ya que en el ángulo superior izquierdo se puede leer con claridad MOENIPPUS. El filósofo griego, nacido en Gadara en torno al año 270 a. C., pertenecía a la escuela filosófica cínica. Menipo era en origen un esclavo que gracias a sus obras pudo comprar la ciudadanía de Tebas. De él se dice que era avaro y que se suicidó cuando perdió su fortuna, por lo que Velázquez ha decidido representarlo como un personaje harapiento. Éste se dispone de perfil y vuelve su rostro al espectador en una actitud un tanto irónica. Se cubre con una túnica que oculta su cuerpo dejando al descubierto únicamente sus piernas. A los pies Velázquez ha pintado libros, un rollo, una jarra de barro sobre una tabla de madera que se apoya sobre dos rodillos, alusiva a la inestabilidad de la vida.

Goya se ajusta perfectamente al cuadro de Velázquez y copia con precisión cada uno de los elementos que aparecen en el lienzo. La expresión sarcástica del filósofo está muy bien recreada por el aragonés en la estampa e incluso se podría decir que el interés de la misma ha sido subrayada por la claridad de la barba y del sombrero que enmarcan el rostro. Asimismo construye un interesante juego de luces y sombras en los ropajes dejando una amplia superficie clara en el centro de las vestiduras. Tal y como hace Velázquez, Goya también ha escrito el nombre MOENIPPVS en el ángulo superior izquierdo, aunque en este caso la N está invertida, quizá un descuido de Goya.

Este grabado de la serie de copias de obras velazqueñas realizada por Goya parece adecuarse mejor, tanto a la técnica del grabado así como al propio gusto del pintor aragonés, que demuestra sentirse más cómodo acometiendo este trabajo que realizando las copias de los retratos ecuestres.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.166). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 205

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

##### **Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter**

La Lonja Zaragoza 2022

Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata

**BIBLIOGRAFÍA**

**Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 18  
1918  
Blass S.A.

**Goya engravings and  
lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 14  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 103  
1970  
Office du livre

**Catálogo de las estampas de  
Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 23  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 31  
2016  
Norton Simon Museum

**Zuloaga, Goya y Aragón. La  
fuerza del carácter (cat. expo)**

RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO  
RUATA, José Ignacio  
p. 162  
2022  
Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de  
Zaragoza

**PALABRAS CLAVE**

**DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO MENIPO**

**ENLACES EXTERNOS**