# MÁSCARAS DE B. TAMBIÉN HAY MÁSCARAS DE BORRICOS LITERATOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.72)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| UBICACIÓN | Colección particular, Suiza, Suiza |
| DIMENSIONES | 235 x 145 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, retoques a pluma con tinta de bugalla, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Colección particular |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 15 Dec 2010 / 22 Feb 2023 |

**INSCRIPCIONES**

*72* (a tinta; áng. sup. izdo.)

*Mascaras de B.* (arriba, centro)

*Tambien ay mascaras de Borricos / Literatos* (abajo).

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 66 ("Il y a aussi des mascarades d'ânes lettrés"), a Paul Meurice, por 19 francos; venta de Paul Meurice, Hôtel Drouot, París, 1906, lote 94, a Arnold y Tripp, por 360 francos; venta en Galería Charpentier, 1957, lote 60, a Choizela; Schlondat Crispolti; Wertheimer, 1961; Suiza, colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un burro vestido de hombre, delante de una mesa, nos mira sentado, con un libro entre sus pezuñas. Hay más libros al fondo. Se plantea la paradójica imagen de un burro que lee. La presencia de estos animales es recurrente en Los Caprichos. En particular, el presente dibujo se asemeja al *Capricho 39 (Asta su abuelo)*, aunque con la diferencia de no ser líneas de texto sino imágenes de un linaje de burros lo que muestran las páginas del libro representado en el grabado.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.71*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Dessins, gravures, lithographies**
Galerie Huguette Berès París 1970
*cat. 4*

**Goya dans les collections suisses**
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
*cat. 16*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 124*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 26*

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Eight Books of Drawings by Goya"**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29, cat. 72
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175, cat. 432
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 133, cat. B.72 [77]
1973
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 112
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 87-88
1979
Urbión

**Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 211-216
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 221
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

## ENLACES EXTERNOS