# MARICA EN LA RAMA DE UN ÁRBOL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787) PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (12/12)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1786 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 279 x 28 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 16 Dec 2009 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 59 (P07346) |

**HISTORIA**

Véase *Las floreras*.

Este cartón aparece en el inventario que hizo Vicente López en 1834 atribuido a José del Castillo, pero no está en la relación de méritos presentados por este artista ni en sus facturas de la Fábrica.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de

Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año. Perdido desde entonces en la pinacoteca, fue hallado en 1987.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Unos pájaros se apoyan en las ramas de un árbol. Se puede identificar claramente la urraca y un pinzón macho, éste último gracias a su color rojizo.

Sambricio lo atribuyó a Goya porque las medidas eran semejantes a las del séptimo bastidor de la cuenta del carpintero Josef Serrano, y porque el cartón no aparecía en ninguna de las facturas de otros pintores que trabajaban con la manufactura, por lo que dedujo que tenía que ser de Ramón Bayeu o de Francisco de Goya porque eran los únicos artistas que no facturaban sus propios trabajos. Arnaiz va más allá y establece paralelismos entre este cartón y *El muchacho del árbol*, destinado a decorar el antedormitorio de los príncipes en el palacio de El Pardo. Son similares los pájaros que en ambos cartones se pintaron así como los árboles, las hojarascas en primer término y el riachuelo que se puede encontrar en otras obras documentadas de Goya.

Tomlinson expresa sus dudas acerca de la paternidad de Goya, si bien dice que no puede ser rechazada definitivamente.

#### CONSERVACIÓN

Fue restaurado en el Museo del Prado en 1987.

#### EXPOSICIONES

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 47*

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
*p. 300*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
p. 263, cat. 52
1946
Patrimonio Nacional

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 270, cat. 232
t. I
1970
Polígrafa

**"Novedades en torno a una serie de cartones de Goya"**
Boletín del Museo Nacional del Prado
ÁGUEDA VILLAR, Mercedes
pp. 41-46
13
1984

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 149-152, 301, cat. 56C
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 205-206
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 326, cat. 47 y p. 125 (il.)
1996
Museo del Prado

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 300
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

p. 165 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

## ENLACES EXTERNOS