

# MARIANO GOYA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1827

UBICACIÓN

Meadows Museum, Southern Methodist University,  
Dallas, Estados Unidos

DIMENSIONES

52 x 41,2 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Meadows Museum, Southern Methodist University

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

264 (67.03)

## INSCRIPCIONES

*Goya á su / nieto en. 1827, / á / los 81 de su / edad (reverso).*

## HISTORIA

Retrato pintado en el último viaje que hizo Goya a Madrid desde Burdeos, en el verano de 1827. La última Se conservó en la colección de George A. Embricos, en Lausana (Suiza). En enero de 2013 se subastó sin que hubiera finalmente un comprador y en la actualidad se

encuentra en el Meadows Museum gracias a la Meadows Foundation y a la donación de Mrs. Eugene McDermott, en honor del 50 aniversario del Meadows Museum.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El nieto de Goya, Mariano (véanse datos biográficos en *Mariano de Goya*), fue retratado aparentemente por su abuelo en tres ocasiones, siendo ésta la última, en la que el muchacho contaba veintiún años.

En este retrato vemos el busto de un apuesto joven vestido con chaqueta, camisa blanca y corbata oscura que envuelve el cuello y lo eleva hasta la barbilla. Clava la viva mirada, casi de manera insolente, en el espectador. Llama la atención la marca de su mejilla izquierda, probablemente una de las cicatrices a las que Lafuente Ferrari hace referencia tras su entrevista con los vecinos de la localidad donde falleció Mariano, quienes aseguraban que tenía el cuerpo lleno de marcas como resultado de los enfrentamientos a los que le llevó su fuerte carácter y mal genio. La ejecución del retrato es muy ágil, sobre todo en la camisa, donde se ven a la perfección las cerdas del pincel. Los colores se limitan al negro, el blanco y el empleado en la carnación, como era habitual en los últimos retratos realizados por Goya.

También era común que el artista firmase y dedicase estas últimas obras, y además añadiese su edad, no sin cierto orgullo. La inscripción en esta pieza está en el reverso. Hoy ha quedado debajo del reentelado.

#### EXPOSICIONES

##### Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970.

Responsables científicos  
principales Jeannine Baticle y A.  
B. de Vries, organizada por el  
Ministerio de Estado y Asuntos  
Culturales y la Réunion des  
Musées Nationaux. Expuesta  
también en el Musée de  
l'Orangerie des Tuileries, París,  
del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970

cat. 58

##### Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de  
enero de 2016. Responsable  
científico Xavier Bray.

cat. 70

##### Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de  
enero de 2022. Organizada por  
la Fundación Beyeler en  
colaboración con el Museo  
Nacional del Prado, desarrollada  
por Isabela Mora y Sam Keller y  
comisariada por Martin  
Schwander.

p. 342

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 295-300

1947

Sociedad Española de Amigos del Arte

##### "Un retrato de Mariano Goya, por su abuelo"

Archivo Español de Arte

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego

pp. 305-307

XXI

1948

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 356, 361, cat. 1664 y p. 353 (il)

1970

Office du livre

##### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 388, cat. 765

t. I

1970

Polígrafa

##### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 137, cat. 693

1974

Rizzoli

##### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### Goya: The Portraits

BRAY, Xavier

pp. 205-207

2015

