MARIANO CEBALLOS MONTADO SOBRE UN TORO PONIENDO UN REJÓN (TAUROMAQUIA J)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (43/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	245 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Petit Palais
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Sello identificativo de la Colección Dutuit (estampillado con tinta azul, abajo en el centro-izquierda)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta obra forma parte de un grupo de cinco estampas desechadas por Goya y no incorporadas a la primera edición de la *Tauromaquia*, de las que no se conservan las planchas de cobre, por lo que no pudieron incorporarse a ediciones posteriores de la serie como sí ocurrió con las siete que Loizelet añadió en 1876 en la tercera edición. De las cinco estampas mencionadas, identificadas por Gassier con las letras H-L, solo se conservan algunas pruebas de estado y sus dibujos preparatorios. De una sexta estampa, de la que no se llegó a abrir el cobre, solo existe el dibujo preparatorio.

De la presente estampa se conservan únicamente dos pruebas de estado, las dos con el aguafuerte, la aguatinta y la punta seca, una custodiada en la Biblioteca Nacional de España (Inv. 45681) y la otra en la Colección Dutuit del Musée du Petit Palais de París (GDUT 5431). Ambas pruebas son del mismo y único estado conocido. La de la de la Colección Dutuit ingresó en el Musée du Petit Palais en 1902 dentro del legado de los hermanos Auguste y Eugène Dutuit, aunque anteriormente había pertenecido a la colección madrileña de Valentín Carderera y después a la colección Galichon de París, en la que ya estaba en 1887. La prueba de estado de la Biblioteca Nacional perteneció también a la colección de Valentín Carderera, quien se la compró a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del pintor.

Los datos catalográficos reseñados y la imagen que se reproduce corresponden a la prueba de estado de la Colección Dutuit del Musée du Petit Palais de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Diversos autores coinciden en que esta estampa es una versión primitiva de la que Goya incluirá en la serie oficial de la *Tauromaquia* bajo el título de *El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid*. El tema representado es el mismo: el famoso torero Mariano Ceballos, alias *el Indio*, sobre un toro, intentando clavarle un rejón a otro toro que le viene de frente. Hay una serie de personajes secundarios en el ruedo, sin duda miembros de la cuadrilla de Ceballos, aunque en mucho menor número que en el dibujo preparatorio, titulado también *Mariano Ceballos montado en un toro poniendo un rejón (Tauromaquia J)*. Están con el capote, pendientes de entrar en acción en caso necesario. Al fondo intuimos también a un picador en su montura, pues en aquella época no abandonaban nunca la plaza por si hacía falta su intervención.

La escena resulta muy oscura, presenta una gran mancha a la derecha y el grano de la aguatinta se puede apreciar con claridad, lo que algunos autores consideran razones suficientes para explicar el descarte de esta estampa por parte de Goya.

Por su temática, el grabado se relaciona con otras dos estampas de Goya protagonizadas por Mariano Ceballos, aparte de la ya mencionada: *Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo* y *El famoso Americano, Mariano Ceballos*.

EXPOSICIONES

Gravures de Goya de la collection Dutuit
Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris-Musée du Petit Palais París 1966
cat. 64

La tauromachie
Association Cultura Latina París 1986
Del 15 de marzo al 30 de abril de 1986.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 277

Goya graveur
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris París 2008
Del 13 de marzo al 8 de junio de 2008.

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. Nº. 83 a 115"
Gazette des Beaux-Arts
LEFORT, Paul
p. 175
X (24)
1868

Goya grabador
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 134-135 y 140
1918
Blass S.A.

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 186 y 192
44
1941

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 215
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 360, cat. 246
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1237
1970
Office du livre

"Goya and the Bullfight"
Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
p. 19
1986
Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 370
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 249
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 109
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORO CONTRA TORO REJÓN REJONEAR EL INDIO MARIANO CEBALLOS TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA

ENLACES EXTERNOS