

# MARIANO CEBALLOS MONTADO SOBRE UN TORO PONIENDO UN REJÓN (TAUROMAQUIA J) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (43B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

192 x 318 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

## INSCRIPCIONES

/ (ángulo inferior izquierdo)

242 [tapada parcialmente la última cifra por un fragmento de papel adherido] (ángulo superior derecho)

242 (reverso, parte inferior)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Mariano Ceballos montado sobre un toro poniendo un rejón* (*Tauromaquia J*), estampa que finalmente no se incluyó en la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan dos pruebas de estado, no así la plancha.

En este estudio preparatorio vemos a Mariano Ceballos realizando su famoso y temerario número a lomos de un toro. En este caso existen muchos personajes secundarios en acción que dan a la escena un aspecto un tanto caótico que luego será corregido por Goya en la plancha, y por ende en la estampa, mediante la supresión de muchos de ellos. En cualquier caso, queda claro que el grupo principal, que se reproducirá casi literalmente en la estampa, es el situado a la derecha de la composición. Está conformado por Mariano Ceballos a lomos de un toro enfrentándose a otro toro que está representado de perfil. Detrás de este grupo principal encontramos un nutrido grupo de personajes secundarios, muchos de ellos abocetados, casi sin detalle, pudiéndose distinguir únicamente entre ellos un subalterno que lleva entre las manos un capote y parece estar llamando la atención del toro blanco. En la esquina izquierda aparece un personaje ligeramente dibujado que parece captado en pleno movimiento mientras se aleja del toro. Al fondo del todo se intuyen la barrera, los tendidos y el público ligeramente esbozados.

Este estudio preparatorio permite seguir la evolución del planteamiento de Goya desde una composición muy abigarrada en el dibujo a otra mucho más depurada en la plancha, en la que solo conservará lo esencial.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 275

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 115

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya grabador**  
BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp. 134-135 y 140  
1918  
Blass S.A.

**"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"**  
Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 186 y 192  
44  
1941

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**  
Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. p. 215  
XIX (75)  
1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de**

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres**

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42**

## **Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

## **de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 193  
1954  
Museo del Prado

## **esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 191  
1963  
Le Club Français du Livre

## **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 360, cat. 246  
1964  
Bruno Cassirer

## **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1238  
1970  
Office du livre

## **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.21  
1974

## **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 422-423, cat. 286  
1975  
Noguer

## **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp.210-211  
1979  
Urbión

## **"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
p. 19  
1986  
Milwaukee Art Museum

## **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 109  
2001  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

### **PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO TORO CONTRA TORO REJÓN REJONEAR EL INDIO MARIANO CEBALLOS  
TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA**

### **ENLACES EXTERNOS**