MARIANO CEBALLOS, ALIAS EL INDIO, MATA EL TORO DESDE SU CABALLO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (23/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1816
DIMENSIONES	250 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y bruñidor
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	964 -

INSCRIPCIONES

23 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan cuatro pruebas de estado de esta lámina: una primera prueba sin la aguatinta, una segunda prueba con el aguafuerte y la aguatinta, otra antes de bruñir totalmente la aguatinta, y la última añadiendo el bruñidor para resaltar la figura del toro pero antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 356).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Primera de las tres estampas dedicadas en la *Tauromaquia* (nº 23 y 24) y sus extensiones (J) a Mariano Ceballos, alias el Indio, famoso torero de la época de juventud de Goya originario de la América española, en concreto de la Gobernación del Río de la Plata, parte de la actual Argentina.

En la escena vemos a Ceballos representando su número más conocido, consistente en enfrentarse al toro a lomos de un caballo o de otro toro. La suerte de matar la realiza con una espada corta, por eso da la sensación de que se va a caer del caballo. En la plaza vemos un nutrido grupo de personajes dentro del ruedo, probablemente miembros de su cuadrilla. Así mismo, las gradas están repletas de espectadores, aunque solo los intuimos, pues únicamente se ven sus siluetas entre las rayas que oscurecen el fondo.

El efecto de claroscuro resulta particularmente notable, sobre todo porque iluminados se encuentran solo el toro, el caballo y el propio Ceballos, quedando el resto de elementos en penumbra.

Beruete destaca el trabajo de Goya con el bruñidor para conseguir el modelado del toro, sobre todo refiriéndose a las pruebas de estado. Sayre también ensalza el citado trabajo con el bruñidor, que ha ido sacando las luces para dar un mayor protagonismo a la lucha entre el toro y Ceballos. Luján, por su parte, destaca el claroscuro aunque critica el estatismo del caballo, que a su juicio resta dinamismo al conjunto y no se corresponde con el lance representado.

Lafuente Ferrari cree que Ceballos lleva una espada o estoque, que ha hundido casi por completo en el lomo del astado, y no un puñal o espada corta.

Martínez-Novillo engloba la obra con las estampas de la *Tauromaquia* que tratan suertes particulares, a saber: *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*, *El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro*, *El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid*, *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza*, *Otra locura suya en la misma plaza*, *Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid* y *El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid*.

Al margen de las tres estampas de la *Tauromaquia* y sus extensiones, Goya dedicará a Mariano Ceballos una cuarta estampa, en concreto una de sus litografías de la serie los *Toros de Burdeos*, la titulada *El famoso Americano, Mariano Ceballos.*

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez

Sánchez y Julián Gállego.

Tauromaquia, Goya
Aranjuez 1984
Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Goya, toros y toreros
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990
Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 134
1918
Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 201
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 339, cat. 226
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1196
1970
Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor
pp. 232-235, cat. 185-187
1974
Museum of Fine Arts

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 24-25 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 106, cat. 38
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 34
1992
Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 345
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 80-81
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A CABALLO EL INDIO MARIANO CEBALLOS ESPADA CORTA TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA

ENLACES EXTERNOS