MARÍA TERESA DE VALLABRIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783
UBICACIÓN	Colección particular, México, México
DIMENSIONES	67,2 x 50,4 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Jan 2010 / 14 Sep 2022

HISTORIA

El lienzo, realizado probablemente en la segunda estancia de Goya en Arenas de San Pedro (Ávila) en el verano de 1784, pasó en 1820 de la colección del infante don Luis a la de su hija María Teresa de Borbón y Vallabriga en Boadilla del Monte (Madrid), y de ésta a su hija Carlota Luisa de Godoy y Borbón, quien casó con el príncipe romano Camillo Ruspoli. A la muerte de Carlota Luisa en 1886 pasó a manos de la familia Ruspoli y fue llevado en 1904 a su palacio de Florencia, de donde pasó a la colección mexicana donde hoy se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada aparece de medio cuerpo sobre fondo neutro, con el cuerpo levemente girado, el pelo recogido en un moño bajo, bien peinada y preparada para recibir audiencias. Va vestida con una elegante mantilla en tonos blancos y grisáceos rematada por una piel en tono oscuro que cruza todo el busto. El rostro, de gran viveza y ligeramente sonrosado, le confiere un aspecto saludable.

Se han encontrado arrepentimientos alrededor de los hombros y cambios de diseño en la vestimenta. La obra conserva el marco original de trabajo, con pinceladas de prueba.

En el testamento del infante don Luis de Borbón y Vallabriga aparece descrita esta obra por el propio pintor y tasada en mil trescientos reales.

Para más biografía ver *María Teresa de Vallabriga*.

EXPOSICIONES

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

p. 176, cat. 29

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 5

De Cranach a Monet. Obras maestra de la colección Pérez Simón
Madrid 2006

cat. 22

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 17

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 227, cat. XXXV
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
p. 176 y 177 (il.)
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 39-42
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS