# MARIA LUISA DE PARMA, REINA DE ESPAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1789 |
| UBICACIÓN | Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú (Barcelona), España |
| DIMENSIONES | 127 x 94 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 ene 2010 / 14 sep 2022 |
| INVENTARIO | 304 (P07108) en dep |

**HISTORIA**

La obra, junto con su pareja, *Carlos IV*, fue encargada a Goya por la Casa de la Moneda y estuvo en el Ministerio de Hacienda hasta 1911, año en que ingresó en el Museo del Prado. Entre 1931 y 1983 permaneció en depósito en el Museo de Bellas Artes de Córdoba y desde 1986 en el Museo Balaguer de Villanueva y la Geltrú.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y María Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En este lienzo, la Reina María Luisa, de pie, luce un elegante vestido de seda azul con bordados en oro, muy entallado en la cintura. Sobre el pecho luce la cruz de la orden de la emperatriz María Teresa de Austria (Cruz Estrellada). En la mano derecha sostiene un abanico cerrado. Va tocada con una llamativa escofieta, tocado de gasas y plumas a la moda francesa. El fondo se encuentra decorado con un cortinaje dispuesto en diagonal en tonos verdes y sobre la mesa situada a la izquierda reposan la corona y el manto de armiño, símbolos de la realeza.

**EXPOSICIONES**

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat.* LXXIV

*cat.* 4

## BIBLIOGRAFÍA


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 286
1970
Office du livre

**Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 16, p. 24
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis


## ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado