

MANUEL OSORIO MANRIQUE DE ZUÑIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS

SERIE: RETRATOS DE LA FAMILIA DEL CONDE DE ALTAMIRA (PINTURA, 1786 - 1788)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1788

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

127 x 101,6 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

292 (NIG 49.7.41)

INSCRIPCIONES

Firmado Dn. *Franco Goya* (en el papel que sujeta el pájaro con el pico).

El Sr.Dn. MANUEL OSORIO MANRRIQUE DE ZUÑIGA Sr. DE GINES NACIO EN ABR A 11 DE 1784 (zona inferior del lienzo)

[El Señor Don Manuel Osorio Manrique de Zuñiga Señor de Gines nació en abril a 11 de 1784].

HISTORIA

De su encargante, el XIII conde de Altamira, pasó por venta en 1878 a una colección privada, entre 1903 y 1925 a la colección Bernstein (París) y entre 1925 y 1927 a manos de Jules S. Bache, quien lo donó al Museo en 1949.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cuadro pertenece a la serie de retratos que hizo Goya de la familia de Vicente Joaquín Osorio Moscoso y Guzmán, XIII conde de Altamira, entre 1785 y 1788.

Manuel Osorio Manrique de Zúñiga (1784-1792) era el segundogénito del conde de Altamira.

El modelo, de pie y cuerpo entero, en posición algo estática y actitud inexpresiva, viste un llamativo traje de color rojo intenso ceñido por una faja dorada. Con su mano derecha sujeta una cuerda atada a una urraca que lleva en su pico un pequeño papel con la firma del pintor. A sus pies, tres gatos acechan a la urraca, mientras al otro lado se dispone una jaula con otros pájaros. Elementos todos ellos susceptibles de ser interpretados en clave alegórica, como una reflexión sobre la débil frontera que separa el mundo de los niños de las fuerzas del mal o como un comentario sobre la vulnerabilidad de la inocencia infantil.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928

Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.

cat.19

A Survey of Spanish Painting through Goya

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937

Del 3 al 31 de enero de 1937

cat.19

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 10

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 6

Citizens and Kings: Portraits in the Age of Revolution, 1760-1830

Loan Exhibition of Paintings by Goya

M. Knoedler & Co. Nueva York 1934

Del 9 de abril al 21 de abril de 1934

cat.1

The Bache Collection

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1943

Del 16 de junio al 30 de septiembre de 1943

cat.41

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 25

El Retrato español, de El Greco a Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 2004

Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005

cat. 53

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19

Exhibition of Spanish Painting

Brooklyn Museum Nueva York 1935

Del 4 al 31 de octubre de 1935

cat.24

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat.166

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 8

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 18

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

The Royal Academy of Arts Londres 2007
Del 3 de febrero al 20 de abril de
2007
cat. 102

de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 43

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de
enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.
cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat.233
1970
Office du livre

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 61-62
2015
National Gallery Company

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p.274, cat.251
t. I
1970
Polígrafa

**www.metmuseum.org,
consultada el 28-01-2010**
28-01-10

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 106-107
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS