# MANUEL OSORIO MANRIQUE DE ZÚÑIGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS DE LA FAMILIA DEL CONDE DE ALTAMIRA (PINTURA, 1786 - 1788)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1787 - 1788 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 127 x 101,6 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Jan 2010 / 25 Aug 2026 |
| INVENTARIO | 292 (NIG 49.7.41) |

**INSCRIPCIONES**

Firmado *Dn. Franco Goya* (en el papel que sujeta el pájaro con el pico).

*El Sr.Dn. MANUEL OSORIO MANRRIQVE DE ZUÑIGA Sr. DE GINES NACIO EN ABR A 11 DE 1784* (zona inferior del lienzo)

[El Señor Don Manuel Osorio Manrique de Zuñiga Señor de Gines nació en abril a 11 de 1784].

**HISTORIA**

De su encargante, el XIII conde de Altamira, pasó por venta en 1878 a una colección privada, entre 1903 y 1925 a la colección Bernstein (París) y entre 1925 y 1927 a manos de Jules S. Bache, quien lo donó al Museo en 1949.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este cuadro pertenece a la serie de retratos que hizo Goya de la familia de Vicente Joaquín Osorio Moscoso y Guzmán, XIII conde de Altamira, entre 1785 y 1788.

Manuel Osorio Manrique de Zúñiga (1784-1792) era el segundogénito del conde de Altamira.

El modelo, de pie y cuerpo entero, en posición algo estática y actitud inexpresiva, viste un llamativo traje de color rojo intenso ceñido por una faja dorada. Con su mano derecha sujeta una cuerda atada a una urraca que lleva en su pico un pequeño papel con la firma del pintor. A sus pies, tres gatos acechan a la urraca, mientras al otro lado se dispone una jaula con otros pájaros. Elementos todos ellos susceptibles de ser interpretados en clave alegórica, como una reflexión sobre la débil frontera que separa el mundo de los niños de las fuerzas del mal o como un comentario sobre la vulnerabilidad de la inocencia infantil.

**EXPOSICIONES**

**Spanish Paintings from El Greco to Goya**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928
Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.
*cat.19*

**Loan Exhibition of Paintings by Goya**
M. Knoedler & Co. Nueva York 1934
Del 9 de abril al 21 de abril de 1934
*cat.1*

**Exhibition of Spanish Painting**
Brooklyn Museum Nueva York 1935
Del 4 al 31 de octubre de 1935
*cat.24*

**A Survey of Spanish Painting through Goya**
Baltimore Museum of Art Baltimore 1937
Del 3 al 31 de enero de 1937
*cat.19*

**The Bache Collection**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1943
Del 16 de junio al 30 de septiembre de 1943
*cat.41*

**Goya: drawings and prints**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
*cat.166*

**Goya**
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 10*

**Goya (1746 – 1828)**
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989
Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
*cat. 25*

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
*cat. 8*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 6*

**El Retrato español, de El Greco a Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 2004
Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005
*cat. 53*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 18*

**Citizens and Kings: Portraits in the Age of Revolution, 1760 -1830**
The Royal Academy of Arts Londres 2007
Del 3 de febrero al 20 de abril de 2007
*cat 102*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el

Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y

**Goya: The Portraits**
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 11*

Frederick Ilchman.
*cat. 43*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat.233
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.274, cat.251
t. I
1970
Polígrafa

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 106-107
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya: The Portraits**
BRAY, Xavier
pp. 61-62
2015
National Gallery Company

**www.metmuseum.org, consultada el 28-01-2010**
28-01-10


**ENLACES EXTERNOS**