MANUEL GARCÍA DE LA PRADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1805 - 1808
UBICACIÓN	Des Moines Art Center, Des Moines, Estados Unidos
DIMENSIONES	212 x 128 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Des Moines Art Center
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Mar 2010 / 16 Jun 2023

HISTORIA

Procede de la antigua colección de Manuel García de la Prada en Madrid pasando después a la colección Ruiz y Prado de Madrid, a la colección de Mr. Pacully de París subastándose en esta ciudad en 1903. Tras sucesivas transmisiones, fue adquirido por el Des Moines Art Center en 1953.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Manuel García de la Prada (1776 - 1839), fue caballero de la Orden de Carlos III, Alcalde Corregidor de Madrid y comisario ordenador de los Reales Ejércitos. Era un gran amigo de Goya y poseía cinco pinturas del maestro, *Escena de Inquisición*, *Procesión de disciplinante*, *Casa de locos*, *Corrida de toros* y *Entierro*

de la sardina, que a su muerte pasaron a integrar la colección de la Academia de San Fernando que le había nombrado académico en 1812.

Manuel García aparece retratado por Goya de cuerpo entero, de pie y de frente con un cierto aspecto dandy. Cruza las piernas apoyando la mano izquierda sobre una silla mientras que con la derecha acaricia un perro que se encuentra encima de una mesa. Viste a la moda del imperio francés con camisa blanca de encaje y cuello alto, levita azul atada con botones dorados, pantalones amarillos y medias blancas. La cabellera oscura es abundante destacando las patillas a la moda de la época. El fondo oscuro sirve para resaltar la figura del personaje y los colores vivos de la indumentaria llaman la atención del espectador.

Gudiol señala que este retrato pertenece a esa serie de retratos pintados a comienzos del siglo XIX, mucho más académicos que los pintados en la década de 1780.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 188, cat. 475
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 819
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 348, cat. 572
t. I
1970
Polígrafa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 216 y 217 (il.), cat. 46
2008
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 171
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS

www.desmoinesartcenter.org