

MANDA QUE QUITEN EL COCHE, SE DESPEINA Y ARRANCA EL PELO Y PATEA PORQUE EL ABATE PICHURRIS LE HA DICHO EN SUS OCICOS QUE ESTABA DESCOLORIDA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.94)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

235 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 mar 2011 / 01 jun 2023

INVENTARIO

146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

94 (a tinta; áng. sup. izdo.)

16. (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Manda qe quiten el coche, se despeina, y / arranca el pelo y patéa (a pluma; arriba)

Porq.e el abate Pichurris, le á dicho en sus ocicos, q.e estaba descolorida (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer enrabietada se tira de los pelos. Detrás le da la espalda un larguirucho abate. Su nombre "Pichurris" se ha relacionado en términos jocosos con la palabra "picha", sinónimo vulgar de pene. Ambos personajes quedan ridiculizados. A menudo se ha relacionado la figura de esta mujer con la duquesa de Alba y sus conocidos enojos, aunque Gassier descarta esta identificación.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.93*.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 19

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York

1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 38

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco de Goya

WEHLE, Harry B.

plate XVI

1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 60

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 30

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 176

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 122, 137

1973

Noguer

Goya: 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

p. 179

1974

The Metropolitan Museum of Art

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p.179

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS