MALA MUJER (D.12)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 12/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	215 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 ago 2021 / 26 may 2023
INVENTARIO	1044 RF 6910

INSCRIPCIONES

Mala muger (a lápiz, abajo)

ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 21), ingresando en la colección Fiantance o Fontaine. Lo adquirió posteriormente el coleccionista Henry Lacroix, de París. El 27-29 de enero de 1903 volvió a subastarse en el parisino Hôtel Drouot (nº 216). La obra acabó siendo adquirida por Paul Henri Charles Cosson, de París, de cuya colección pasó al Museo del Louvre en 1926 como parte del legado Cosson.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (*D.2*).

En este dibujo del *Cuaderno D* o *Cuaderno de Brujas y Viejas* el tema es de nuevo la brujería, en este caso una bruja golosa de criaturas que luego ofrecerá a su patrón.

Vemos a una mujer mayor, de rostro muy feo, casi cadavérico, con un niño desnudo entre las manos. A su lado, apoyados en el suelo, aparecen un plato con una cuchara, un vaso y otro recipiente, clara alusión a un famoso episodio de brujería protagonizado por dos hermanas, cuyas confesiones figuran en un auto de fe de Logroño, que supuestamente envenenaron a sus propios hijos para ofrecérselos al diablo.

La cara de la mujer podría ser también el rostro de la muerte.

CONSERVACIÓN

Restaurado en 1998.

EXPOSICIONES

L'Espagne des peintres
Musée des Augustins Toulouse 1950
Del 27 de mayo de 1950 el 1 de octubre de 1950.

L'enfant dans le dessin du XVè au XIXè siècle: XVIè exposition du Cabinet des dessins
Musée du Louvre París 1957
Del 12 de julio al 14 de noviembre de 1957.

Première exposition des plus beaux dessins du Louvre et de quelques pièces célèbres des collections de Paris
Musée du Louvre París 1962
Del 27 de marzo al 30 de mayo de 1962.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

Les mots dans le dessin: LXXXVIIè exposition du Cabinet des dessins
Musée du Louvre París 1986
Del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

Les donateurs du Louvre
Musée du Louvre París 1989
Del 4 abril al 21 de agosto de 1989.

Antropofagia e historias de canibalismos (siglos XVIII-XIX)
XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

Géricault cannibale
Musée du Louvre París 2005
Del 13 de enero al 11 de abril de 2005.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 12

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1379
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 155(il.) y 163, cat.D.b[108]
1973
Noguer

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 100-101
2015
The Courtauld Gallery

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 115
2021
Réunion des Musées Nationaux

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

BRUJA BRUJERÍA NIÑO LOGROÑO

ENLACES EXTERNOS